

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

24 август 2026 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

ВАРИАНТ 2

ЧАСТ 1 (Време за работа: 60 минути)

ОТГОВОРИ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

ЧАСТ 1 /задачи – от 1. до 30./

Задача №	Отговор	Брой точки		Задача №	Отговор	Брой точки
1.	В	1		16.	В	1
2.	Г	1		17.	А	1
3.	А	1		18.	В	1
4.	Г	1		19.	Б	1
5.	А	1		20.	В	1
6.	Г	1		21.	Г	1
7.	В	1		22.	В	1
8.	Б	1		23.	А	1
9.	В	1		24.	Б	1
10.	Б	1		25.	Б	1
11.	В	1		26.	А	1
12.	Г	1		27.	В	1
13.	В	1		28.	Г	1
14.	Г	1		29.	А	1
15.	Б	1		30.	Б	1

За всеки верен отговор по 1 точка

Максимален брой точки от част първа: 30 точки

ЧАСТ 2 /задачи – от 31. до 40. и изобразителна задача № 41./

Задача №	Отговори и критерии за оценяване	Точки
31.		Максимален брой точки: 4
А)	2 / демократизация	0,5 т.
Б)	7 / шедевър	0,5 т.
В)	8 / потапящи/имерсивни	0,5 т.
Г)	5 / виртуална	0,5 т.
Д)	6 / интерактивност	0,5 т.
Е)	3 / генеративното	0,5 т.
Ж)	4 / популярност	0,5 т.
З)	1 / куратори	0,5 т.
32.		Максимален брой точки: 3
А)	Дафне и Аполон	1 т.
Б)	Язон и златното руно	1т.
В)	Херакъл	1т.
33.		Максимален брой точки: 2
А)	3 / флашмоб	0,5 т.
Б)	2 / гротеска	0,5 т.
В)	6 / хепънинг	0,5 т.
Г)	5 / дадаизъм	0,5 т.
34.		Максимален брой точки: 4
	<i>В описанията присъстват ключови думи/фрази като:</i>	
А)	Монументална скулптура от бронз, съчетана със светлинен дизайн; хибридно произведение между класическото изкуство и съвременните технологии; съвременно изкуство/инсталационна форма в градски среда.	1т.

Б)	Светлината е символ на вътрешната енергия, знанието или душата, която е твърде силна, за да бъде задържана, и „разширява“ своите граници, символизира освобождаването на човешкия дух от ограниченията на физическото тяло.	1т.
В)	Денем скулптурата ще изглежда по-плътна и материална, като бронзова фигура с пукнатини. Нощем светлината става водещ елемент – фигурата сякаш оживява и се превръща в източник на енергия, която разпръсква мрака.	1т.
Г)	Контрастът е между спокойствието на медитиращата фигура и динамиката на мегаполиса, докато градът е изграден от прави линии, бетон и стомана, скулптурата носи органичност и човешка емоция, припомняйки на минавачите значението на вътрешния мир сред хаоса.	1т.
	<i>И други верни твърдения</i>	
35.		Максимален брой точки: 2
А)	линейна перспектива	1 т.
Б)	обратна перспектива	1 т.
36.		Максимален брой точки: 3
А)	малки отделни цветни точки	1т.
Б)	поантилизма	1т.
В)	условно и емоционално цветово внушение	1т.
37.		Максимален брой точки: 3
	<i>В описанията присъстват ключови думи/фрази като:</i>	
	Въздействието става по-интерактивно. Дигиталните технологии променят начина, по който създаваме обектите около нас. 3D принтирането на градски мебели (пейки, чешми) позволява изключително сложни детайли, които пестят материал. Новите технологии позволяват на дизайна да бъде едновременно по-екологичен и по-сложен. Дизайнът става персонализиран. Светлината също променя въздействието на градската среда през нощта. Това влияе на емоционалното състояние на човека, като му осигурява чувство за безопасност, ориентация и естетическо удоволствие. Дигиталните технологии превръщат сивата и статична градска среда в динамично,	

	адаптивно и умно пространство, което се грижи за нуждите на своите жители. <i>И други верни твърдения</i>	
38.		Максимален брой точки: 4
А)	1 (Една) убежна точка	0,5 т.
Б)	Направена е перспективна скица като са отбелязани: линия на хоризонта, убежни линии, убежна точка.	3,5 т.
39.		Максимален брой точки: 2
А)	Романски стил, романско изкуство	0,5 т.
Б)	Ренесансов стил, Ренесанс	0,5 т.
В)	Ар Нуво, Сецесион	0,5 т.
Г)	Неокласицизъм	0,5 т.
40.		Максимален брой точки: 3
	<i>В описанията присъстват ключови думи като:</i>	
А)	Социални медии – 2 /Осигуряват мигновена популярност и достъп до изкуство без куратори.	1т.
Б)	Виртуална реалност – 1 /Позволяват на зрителя да „влезе“ в картината и да я разгледа отвътре.	1т.
В)	Интерактивни сензори – 3/Превръщат наблюдателя в активен участник, който променя творбата.	1т.
41.	Изобразителна задача Рисунка на фигурална композиция на тема „Пред огледалото“	Максимален брой точки: 40 т.
	Пропорциите на човешка глава и фигура са предадени правилно, като са съобразени с възраст и пол.	От 0 до 10 точки.
	Пространството е изградено на основа на елементи на перспективата.	От 0 до 10 точки.
	Изобразената заобикаляща среда включва форми, обекти и детайли съобразно темата.	От 0 до 10 точки.
	Демонстрирано е умение за използване на изобразителния материал.	От 0 до 10 точки.
	Критерии за оценяване с точки по критериите: <i>Според нивото на изпълнение задачата се оценява с 40 точки максимум, като за всеки критерий се присъждат от 0 до 10 точки:</i>	

Максимален брой точки от част втора: 70 точки

Общ максимален брой точки от първа и от втора част: 100 точки