МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

23 май 2019 г.

ВАРИАНТ 1

МОДУЛ 1 (време за работа: 60 мин.)

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)
Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.
Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)
Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.
Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

El Zoo Aquarium de Madrid tiene nuevos huéspedes

1. **El leopardo africano es más conocido que el leopardo asiático.**
   A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información
2. **El leopardo asiático habita mayoritariamente en Irán.**
   A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información
3. **La exportación de esta especie a otros zoos es la causa de la disminución de su población.**
   A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información
4. **Las dos crías del Zoo Aquarium de Madrid son unos de los ejemplares más grandes que han nacido en los parques zoológicos europeos.**
   A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información
5. **Dentro de un mes las dos crías ya tendrán su nueva casa.**
   A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información

TEXTO No 2

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)
Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.
Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)
Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.
Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

El Coloso de Rodas, una de las Maravillas de la Antigüedad

6. **El Coloso de Rodas se convirtió en una de las Maravillas de la Antigüedad porque representaba al dios Helios.**
   A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información
7. **La información respecto a la altura de la estatua de Rodas cambia según la fuente clásica.**
   A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información
8. **El Coloso de Rodas fue mencionado por primera vez como una de las Maravillas de la Antigüedad en los manuscritos medievales.**
   A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información
9. **No se realizó la reconstrucción de la estatua porque los habitantes temían grandes desgracias si decidieran hacerla.**
   A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información
10. **Fuentes bizantinas cuentan que un comerciante de Anatolia transportó con 900 camellos los restos de la estatua hasta su nuevo dueño.**
    A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información

TEXTO No 3

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)
Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.
Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)
Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.
Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

El concierto de Aranjuez

11. La pérdida de la vista puso a Joaquín Rodrigo en el camino de la música.

A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información

12. El *Concierto de Aranjuez* es el primer concierto para guitarra y orquesta en la historia de la música española.

A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información

13. El estreno del *Concierto de Aranjuez* se produjo en un grave momento histórico.

A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información

14. El *Concierto de Aranjuez* triunfó por primera vez después de su adaptación a diferentes instrumentos y estilos.

A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información

15. Antes del año 1991 el título nobiliario de Marqués de los Jardines de Aranjuez NO existía.

A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información

II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Completa el texto marcando la variante más adecuada en la Hoja de Respuestas.

Mi tía levantó la vista del folio que tenía en sus manos. Lo había estado leyendo como si el **_16_** del escrito fuera una novedad para ella. Pero no lo era. En aquel currículo estaba **_17_** mi breve y desastrosa vida profesional**.**

Me miró con curiosidad y siguió leyendo, aunque yo sabía que no había mucho más que leer. Me había llamado fracasado no con **_18_** de ofenderme, sino como quien afirma algo evidente.

El despacho de mi tía resultaba agobiante. Lo que me **_19_** era su actitud altiva y distante, como si por haber triunfado en la vida le estuviera permitido mirarnos al resto de la familia por encima del **_20_**.

Me caía mal, pero yo tampoco había sido nunca su sobrino **_21_**, por eso no me sorprendió cuando mi madre me dijo que su hermana quería verme con **_22_**.

Se le consultaba todo, y nadie tomaba **_23_** sin haber recibido su visto bueno. A decir verdad, yo era el único que la evitaba y quien, **_24_** que el resto de mis primos, nunca buscaba su **_25_.**

Pero allí estaba ella, **_26_** de haber salvado y triplicado el patrimonio familiar gracias a su **_27_** matrimonio con el bueno de su marido, el tío Miguel, por quien yo sentía una secreta simpatía.

El tío Miguel había heredado un par de edificios en el centro de Madrid, cuyos inquilinos le **_28_** unas buenas rentas todos los meses. Más allá de reunirse con el administrador de los edificios una vez al mes, nunca había trabajado. Su única preocupación **_29_** en coleccionar libros raros, jugar al golf y **_30_** , con la menor excusa, de la mirada vigilante de mi tía Marta.

16. A) significado	**B)** contenido	**C)** contenedor
17. A) resumida	**B)** resuelta	**C)** averiguada
18. A) alma	**B)** ánimo	**C)** aliento
19. A) agradaba	**B)** molestaba	**C)** acomodaba
20. A) codo	**B)** cuello	**C)** hombro
21. A) afortunado	**B)** favorable	**C)** favorito
22. A) evidencia	**B)** urgencia	**C)** conveniencia
23. A) un peligro	**B)** un comportamiento	**C)** una decisión
24. A) al contrario	**B)** de lo contrario	**C)** al revés
25. A) comprobación	**B)** desaprobación	**C)** aprobación
26. A) orgullosa	**B)** imperiosa	**C)** despectiva
27. A) inoportuno	**B)** oportuno	**C)** oportunista
28. A) recibían	**B)** cobraban	**C)** pagaban
29. A) consentía	**B)** consistía	**C)** constaba
30. A) esquivar	**B)** resbalar	**C)** desaparecer

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

23 май 2019 г.

ВАРИАНТ 1

МОДУЛ 2 (време за работа: 60 мин.)

II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Marca la opción correcta en la Hoja de respuestas.

31. No sé cuándo … . Todavía no me lo han dicho.

A) vendrán **B)** vengan **C)** vinieran **D)** hayan venido

32. –Te juro que a esa no la puedo soportar.

–Yo … .

A) no **B)** también **C)** tampoco **D)** no tanto

33. –Si te limitas … hacer lo que te pide tu profesor, seguro que no cometerás ningún error.

A) para **B)** a **C)** por **D)** de

34. Mira, si me … caso, no te … lo que te sucedió ayer.

A) harías/sucedería **C)** hubieras hecho/habría sucedido

B) habrías hecho/habría sucedido **D)** hicieras/sucedería

35. El museo queda muy lejos e ir andando puede que … **demasiado cansado.**

A) es **B)** está **C)** sea **D)** esté

36. Nos … conociendo poco a poco.

A) andaremos **B)** iremos **C)** llevaremos **D)** vendremos

37. Nos prometieron que para el lunes lo … .

A) hagan **B)** habrían hecho **C)** hicieran **D)** hubieran hecho

38. Muchos de … viven pegados a la pantalla padecen de insomnio.

A) que **B)** cuales **C)** quiénes **D)** los que

39. Tienes que recoger tu habitación antes de que … tus padres.

A) vuelvan **B)** vuelven **C)** volverán **D)** volvieran

40. No están en casa. ¿Adónde …?

A) habrán ido **B)** hayan ido **C)** irán **D)** habrían ido

41. No basta pensar … el éxito, … trabajar duramente.

A) por/tiene **B)** para/hay que **C)** de/tenemos **D)** en/hay que

42. –No me apetece más paella. ¡… tú!

A) Termínate **B)** Termínatela **C)** Te terminas **D)** Terminas

43. No creo que … nadie que … ayudarnos.

A) haya/puede **B)** hay/pueda **C)** haya/pueda **D)** hay/puede

44. Aquellos tipos escondían sus intenciones, … que fuesen.

A) cualesquiera **B)** cualquiera **C)** quienesquiera **D)** quienquiera

45. Cuando era pequeña, soñaba … una vida de aventuras.

A) para **B)** con **C)** de **D)** por

III. COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO No 1

Lee atentamente el texto que sigue.

Monedas españolas

El 1 de enero de 2002 entró en circulación en toda Europa la moneda común y en España la peseta fue sustituida por el euro. Ya quedan lejos aquellos últimos años en los que todavía se utilizaba la peseta en España, pero muchos nostálgicos guardan algunos ejemplares en sus casas. Concretamente, el Banco de España calcula que todavía existen unos 275.000 millones de pesetas sin cambiar a euros. Aquellos que todavía guarden algunas de estas monedas tienen un plazo hasta el 31 de diciembre de 2020 para cambiarlas. Aquellos que prefieran guardarlas deben saber que existen muchas pesetas que a día de hoy alcanzan un alto valor, dependiendo de su estado de conservación.

El coleccionismo de monedas ha sido conocido como el "pasatiempo de los reyes". La primera información sobre lo que las personas vieron en las monedas no fue solo el pago, sino también el valor estético y artístico, pertenece al final del siglo I d.C.

En general, no todas las monedas tienen fechas. La datación de las monedas europeas comenzó apenas a principios del siglo XVII. El valor de una determinada moneda también varía de acuerdo con el lugar del mundo donde un coleccionista vive y con el tiempo, ya que la popularidad de la moneda entre los coleccionistas depende de la época.

Las personas coleccionan monedas para divertirse, para beneficiarse en poco tiempo con la reventa rápida o para una inversión a largo plazo.

Una de las monedas más preferidas es la de 5 pesetas porque se fabricaron con motivo del Mundial del 82, aunque hubo un error de fabricación y en algunas aparece el año 1975. En la actualidad esta curiosa moneda puede llegar a costar entre 350 y 400 euros. Pero la moneda más buscada y codiciada es la de 5 pesetas de 1949 debido a que el Gobierno se vio obligado a retirarlas por estar fabricadas de níquel, un material muy preciado en aquella época. Se fabricaron entre 1949 y 1952 y actualmente su precio varía entre 12.000 y 20.000 euros.

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

46. A pesar de que el euro circula en España desde 2002, la peseta seguirá funcionando hasta el año 2020.

A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información

47. Actualmente, el valor de las pesetas no depende de su estado de conservación.

A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información

48. El coleccionismo de monedas es conocido como el "pasatiempo de los reyes" porque muchos reyes coleccionaban monedas.

A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información

49. Una misma moneda cambia de valor con el tiempo y según el lugar donde reside el coleccionista.

A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información

50. La moneda más buscada de 5 pesetas de 1949 está hecha de metal precioso.

A) verdadero **B)** falso **C)** no hay información

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

23 май 2019 г.

ВАРИАНТ 1

МОДУЛ 3 (време за работа: 120 мин.)

III. COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO No 2

Lee atentamente el texto que sigue.

Monedas españolas

A partir del siglo XIX empezó una nueva etapa en el coleccionismo de monedas. Existen ya numerosas casas comerciales especializadas en la venta de monedas. En todo el mundo se organizan subastas y exposiciones.

En las últimas décadas los coleccionistas aumentaron con la llegada y el desarrollo de Internet. Gracias a la Red en sitios especializados, el intercambio de información instantánea entre un gran número de seguidores de este hobby se lleva a cabo en todo el mundo. La tecnología moderna permite poner a la venta colecciones enteras de monedas; sus listas y fotos atraen a compradores potenciales.

Muchas colecciones empezaron con monedas ordinarias que estaban en circulación regular. A veces las traían del extranjero o simplemente tenían algunas características especiales, por ejemplo, relacionadas con temas de jubileo. También hay casos cuando las colecciones son heredadas.

Si en una etapa temprana hay coleccionistas que recogen todo, con el tiempo la mayoría empieza a elegir su propia especialización. Crean colecciones de monedas de países específicos, por períodos históricos o aquellas que tienen una característica de producción particular.

Tampoco es un secreto que a veces el coleccionismo se convierte en una forma de beneficiarse en poco tiempo con la reventa rápida y de aumentar el capital personal. Esto es especialmente cierto en tiempos de crisis económica.

Contesta a las preguntas con <u>tus propias palabras</u> en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

51. ¿Cómo ayuda Internet a los coleccionistas de hoy?

52. ¿Qué tipos de colecciones de monedas se mencionan en el texto? Enumera 3 por lo menos.

53. ¿Qué provecho puede sacar el coleccionista de monedas en tiempos de crisis económica?

TEXTO No 3

Lee atentamente el texto que sigue.

Educación: el exitoso método de Finlandia

Se trata de uno de los pocos modelos a imitar en el mundo. Para ubicarlo en contexto, por ejemplo, los alumnos finlandeses de 15 años suelen colocarse en los primeros lugares en las tablas de medición PISA, que evalúan la lectura, las matemáticas y las ciencias.

En Finlandia, las tareas casi no existen y la felicidad del alumno es el objetivo número 1. "No tienen más de 4 horas de clases diarias. Cada 45 minutos, tienen un recreo de 15 minutos. Fomentan que se despejen al aire libre, que jueguen, se muevan y se vuelvan creativos. Que no se aburran", dice Juan Cruz Dall'Asta, estudiante de la Universidad del Salvador en Buenos Aires, quien está en Finlandia para realizar un intercambio de seis meses.

Cada escuela debe respetar el plan de estudios, aunque pueden modificar algunas cuestiones. Si bien está reglamentado que en Helsinki y en el norte del país se enseñe lo mismo, no debe dejarse de lado que si en el norte hace -20°C, a los niños se les debe preparar en técnicas de supervivencia por el clima duro en esta zona. Y eso es lo que hacen: fusionar los conocimientos, unir los diferentes aspectos del aprendizaje.

El nuevo modelo pedagógico rompe con las materias divididas para trabajar en proyectos transversales que incluyen distintas asignaturas. Se trata de un método que convierte al alumno en protagonista del aprendizaje porque sustituye las tradicionales asignaturas por proyectos y trabajos de investigación.

Este método hace que los alumnos no adquieran conocimientos aislados, sino que lo hagan de manera conjunta y activa a través de proyectos. Participan, planifican, investigan y evalúan su propio progreso de educación incluyendo ciencias y matemáticas en un mismo trabajo.

Las autoridades del país nórdico aseguran que la forma tradicional de educación mundial no prepara a los niños y adolescentes para el futuro, ya que estos necesitarán mirar los problemas con distintas perspectivas, afrontarlos y usar distintas herramientas para resolverlos**.**

"Tienen las cosas muy claras. En segundo grado, por ejemplo, pueden elegir qué idioma quieren estudiar. La voz de los más pequeños es muy escuchada, se los deja jugar y aprender en un ambiente en donde no se respira autoritarismo sino acompañamiento. Pero la libertad se da dentro de un marco de normas claras, no es una anarquía", agregó Dall'Asta.

Kirsti Lonka, profesora de psicología educativa, explica: "Es un gran error hacerles creer a los niños que el mundo es sencillo y que si aprenden cierta información estarán listos para encararlo. Aprender a pensar, aprender a entender, estas son las habilidades que importan y que son el objetivo de nuestro trabajo."

"Los alumnos utilizan todos los espacios con muchas actividades: desde la naturaleza hasta un concierto de música. Visitan museos o empresas**.** Conviven con el mundo virtual (videojuegos), porque allí, no solo se divierten, sino pueden aprender"**,** concluyó Dall'Asta.

Contesta a las preguntas <u>con tus propias palabras</u> en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

54. ¿Por qué los alumnos tienen recreos cada 45 minutos?

55. ¿Por qué en el norte del país se pueden modificar algunas cuestiones del plan de estudios?

56. ¿Cómo se consigue que el alumno sea el protagonista del aprendizaje?

57. ¿Qué deben incluir los proyectos para que los alumnos no adquieran conocimientos aislados?

58. ¿Por qué la libertad no se convierte en anarquía?

59. ¿Qué se tiene que hacer para que los niños estén preparados para encarar el mundo?

60. ¿Qué consiguen los alumnos conviviendo con el mundo virtual?

IV. EXPRESIÓN ESCRITA

Escoge una de las dos opciones que se te proponen.
Escribe una redacción de 160-170 palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

1. **Todo lo que una persona puede imaginar, otras podrán hacerlo realidad.**
   En la redacción explica:

- ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?
- ¿Es posible realizar un sueño o algo imaginado únicamente con tus propias capacidades?
- ¿En qué actividades la imaginación te ayuda a conseguir tus objetivos?

2. **El árbol de la vida es la comunicación con los amigos.**
   En la redacción explica:

- ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?
- ¿Cómo comunicas con tus amigos?
- En tu opinión, ¿cuál es la base de la verdadera amistad?

N.B. Независимо коя тема ще бъде избрана, писмен текст под 80 думи, както и текст, който не е свързан с темата, получава 0 точки. Текстът не трябва да съдържа лична информация: име, град, училище и т.н.
В края на писмения текст да бъде отбелязан броят думи!

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

23 май 2019 г.

ВАРИАНТ 1

Ползва се само от учителя-консултант при необходимост!

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)
Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.
Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)
Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.
Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

EL ZOO AQUARIUM DE MADRID TIENE NUEVOS HUÉSPEDES

El Zoo Aquarium de Madrid tiene nuevos inquilinos. El pasado mes de abril, el recinto de la Casa de Campo veía nacer dos crías de leopardo asiático, primera vez que ocurría esto en España.
Este leopardo es menos conocido y abundante que su pariente, el leopardo africano.
Apenas quedarán unos 1.000 ejemplares en todo el mundo por lo que el nacimiento de las crías, enmarcado en el programa europeo de cría en cautividad, ha sido más que celebrado en el zoológico.
Este gato grande, original de Asia Central y con Irán como principal núcleo poblacional, es una de las especies más amenazadas del mundo. La caza ilegal, en busca de pieles para el mercado negro y huesos, utilizados en la medicina oriental tradicional, ha reducido su población. Por eso la Unión Internacional de Conservación de la Naturaleza cataloga a la especie como amenazada.
Estas dos crías, nacidas como parte del protocolo para reproducción en cautividad del Programa Europeo de Especies Amenazadas, se suman al centenar de animales repartidos por el continente.
El Zoo Aquarium de la Casa de Campo de Madrid tiene el privilegio de ser partícipe de la cría en cautividad de la especie más grande de los leopardos, que puede alcanzar los 75 kilos y una longitud de cuerpo de hasta 171 centímetros, a los que habría que sumar una cola que puede alcanzar el metro de largo.
Los cachorros, aún asustadizos, permanecen por el momento alejados del padre y estarán en Madrid hasta que el programa europeo decida dónde mandarlos.

TEXTO No 2

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)
Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.
Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)
Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.
Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

EL COLOSO DE RODAS, UNA DE LAS MARAVILLAS DE LA ANTIGÜEDAD

El Coloso de Rodas fue una estatua colosal de bronce construida por los habitantes de la ciudad de Rodas**,** en la isla griega del mismo nombre. Por sus extraordinarias dimensiones, esta estatua, erigida en honor al dios Helios, personificación del sol y dios principal de la isla, se convirtió en una de las Maravillas de la Antigüedad**.**

Por lo que sabemos, las obras de construcción del Coloso de Rodas se extendieron entre el 304 y el 292 a.C. Su altura no se conoce a ciencia cierta, ya que difiere según la fuente clásica que nos dé información atribuyéndole una altura de entre 30 y 35 metros**.** Su ubicación y su aspecto también son desconocidos, puesto que las imágenes donde se representa al Coloso de Rodas con las piernas abiertas en la entrada del puerto de Rodas fueron una invención de artistas medievales del siglo XIV.

El Coloso de Rodas tuvo una vida muy corta, de apenas 60 años. En el año 226 a.C. hubo un gran terremoto que destruyó parte de la ciudad y se llevó consigo también la estatua, que quedó rota de rodillas para arriba. A pesar de contar con financiadores interesados, los habitantes de Rodas no se atrevieron a reconstruir el Coloso de Rodas, pues un oráculo les advirtió que caerían grandes desgracias sobre la ciudad si lo hicieran.

Los descomunales restos del gigante estuvieron a la vista de todo el mundo durante los siguientes 900 años. En el 654 el califa Muawiya tomó la ciudad de Rodas y acabó de demolerlo. Según fuentes bizantinas, el califa necesitó 900 camellos para transportar los restos de la estatua hasta su nuevo dueño, un comerciante de la península de Anatolia.

TEXTO No 3

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)
Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.
Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)
Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.
Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

EL CONCIERTO DE ARANJUEZ

El *Concierto de Aranjuez* se enorgullece de ser una de las composiciones musicales más famosas de todos los tiempos. Fue compuesta por el majestuoso músico valenciano Joaquín Rodrigo mientras se encontraba residiendo en París, concretamente en su casa del Barrio Latino.

Joaquín Rodrigo quedó casi totalmente ciego a la edad de tres años y esta fue la causa principal de que decidiera dirigir sus estudios hacia la música. Él supo representar la belleza, la armonía, los colores y los olores de los Jardines del Palacio Real de Aranjuez, a pesar de su discapacidad. De la mano de su esposa paseaba por estos jardines cuando eran una pareja de enamorados recién casados. Ella se encargaba de describirle cada detalle de los jardines que ella también adoraba, y él fantaseaba con su apariencia.

La obra maestra se estrenó el día 9 de noviembre del año 1940 en el Palacio de la Música de Barcelona, con Regino Sáinz de la Maza a la guitarra y la Orquesta Filarmónica de Barcelona y tuvo un éxito muy grande. Era difícil el momento en cuestión ya que España acababa de pasar por una guerra y en Europa estallaba otra.

Gracias al *Concierto de Aranjuez*, la guitarra llegó a tener el máximo reconocimiento en las salas de conciertos. Años después, la composición siguió triunfando también al ser adaptada a diferentes instrumentos y estilos como el jazz o incluso el pop.

Fueron muchos los reconocimientos otorgados al célebre compositor durante su vida gracias a su obra. El más importante llegó cuando en el año 1991 el rey Juan Carlos I creó expresamente para él el Marquesado de los Jardines de Aranjuez, otorgándole el título nobiliario de Marqués de los Jardines de Aranjuez por su contribución a la música.