



## Учебен център "Регалия" организира:

- целогодишни курсове за подготовка за зрелостни и кандидатстудентски изпити;
- целогодишни курсове за кандидатстване в езикови и профилирани гимназии по български език и математика;
- пробни изпити за кандидатстване след 7. клас;
- курсове за текуща подготовка по български език и математика за 6. клас.



На интернет страницата на Учебния център  
<http://www.regalia6.com>  
може да намерите:

[тестове за външно оценяване за 4. клас](#)

[тестове за външно оценяване за 5. клас](#)

[тестове за външно оценяване за 6. клас](#)

[тестове за външно оценяване и кандидатстване след 7. клас](#)

[конкурсни изпити за кандидатстване след 7. клас](#)

[задачи от национални състезания за 7. клас](#)

[примерни тестове за ЕПИ на УНСС](#)

[тестове за зрелостни изпити](#)

[връзки към средни училища в София](#)

[връзки към висши училища в България](#)

и още много полезна информация.

---

---

## ТЕСТ № 1

---

---

### МОДУЛ 1

**Прочетете текста и разгледайте изображенията, за да отговорите на задачите от 1. до 3. включително.**

Лабиринтът (от гр. *лабиринтос*) е бил сложна постройка, направена за критския цар Минос по проект на легендарния майстор Дедал. В лабиринта бил затворен *Минотавъра* – същество, което представлявало получовек – полубик. Атинският герой Тезей влязъл в лабиринта, за да погуби чудовището. Но лабиринтът бил изработен толкова изкусно, че трудно би могло да се излезе от него. Ариадна, любимата на Тезей, му помогнала с кълбо от прежда. След като убил Минотавъра, атинският герой излязъл от лабиринта с помощта на размотана нишка.

Съвременните учени различават обходния пъзел с много разклонения и с много възможности за избор на посоки от класическия лабиринт с единичен Ойлеров път към центъра и обратно, който не е труден за преминаване.

Еднопосочният дизайн е широко разпространен в художественото изобразяване на Лабиринта, въпреки че логическото и литературно описание ясно казват, че Минотавъра е бил държан в многопосочен лабиринт.

Лабиринтът може да бъде представян едновременно символично и физически. Символично е представян в изкуството, в керамиката, в дизайна, гравирани по стени на пещери. Физически лабиринтът се представя основно като структура, през която може да се ходи от входа към центъра и обратно. В миналото лабиринтите са били използвани за групови ритуали и медитация.



Римска мозайка, изобразяваща Тезей и Минотавъра



Класически лабиринт



Средновековен лабиринт

(Из интернет)

#### 1. Кое от твърденията е вярно според текста?

- А) Лабиринтът е направен от критския цар Минос.
- Б) Римският герой Тезей влиза в лабиринта, за да погуби Минотавъра.
- В) Ариадна помага на Дедал да излезе от лабиринта с кълбо прежда.
- Г) Класическият лабиринт е с единичен Ойлеров път към центъра и обратно.

2. Посочете НЕВЯРНОТО твърдение, което се отнася до изображенията, според текста.

- А) Тезей и Минотавър са изобразени на римска мозайка.
- Б) Вторият абзац на текста съдържа информация за изображения на картинката класически лабиринт.
- В) В последния абзац е описан подробно средновековният лабиринт със структурните му особености.
- Г) Според изображенията класическият лабиринт е по-опростен вариант на средновековния лабиринт.

3. Каква е основната функция на текста с изображенията към него?

- А) коментарна
- Б) експресивна
- В) въздействаща
- Г) информативна

4. Фразеологизмът *нишката на Ариадна* означава:

- А) щастие, благоденствие и любов след трудно изпитание
- Б) дългогодишно очакване на приятелска помощ
- В) създаване на художествено произведение, шедьовър на изкуството
- Г) ръководна мисъл, способ за разрешаване на труден въпрос

5. Коя дума в изречението е употребена НЕПРАВИЛНО?

*Мисловната целенасоченост, телепатията и ясновидството са нишката, по която може да се излезе от състоянието на душевна обърканост и да се осигури спокойствие и душевен мир.*

.....

6. Изберете най-подходящите думи от предложените, с които могат да бъдат запълнени празните места в текста, и ги запишете срещу съответната буква.

*Враждебността е в основата на животинската ..... (А). Когато тя се прояви у човека, той заприличва на животно. Агресивността и ..... (Б), когато затъмнят човешкото съзнание, го превръщат в чудовище. Похотливостта поражда желание за насилие и убива най-светлите чувства на любовта, а агресивността и враждебността – най-светлите мисли. Пътищата за овладяване на животинската природа в човека са сложни, заплетени и ..... (В) като лабиринт. Но с повече смелост и решителност може да се постигне победа на духа над ..... (Г). Когато извоюва тази победа, човек става герой и придобива свръхсетивни качества, които са резултат от овладяването на мисълта.*

- А) природа, раса, свят
- Б) благородството, похотливостта, човечността
- В) сложни, прозрачни, неясни
- Г) душата, човека, материята

**7. Преобразувайте пряката реч в текста в непряка.**

Когато Етра видяла, че синът ѝ надминава по сила всички свои връстници, завела го при скалата, под която лежали мечът и сандалите на Егей, и каза:

– Синко, тук, под тая скала, се намират мечът и сандалите на твоя баща, владетеля на Атина, Егей. Отмести скалата и вземи меча и сандалите; те ще бъдат знакът, по който ще те познае баща ти.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**8. При коя от двойките думи отношението се отличава от отношението в посочената двойка?**

ЕПОС – ЛЕГЕНДА

- А) лирика – елегия  
В) драма – комедия

- Б) разказ – епизод  
Г) лирика – ода

**9. Прочетете откъса и го препишете правилно, като отстраните правописните, граматичните и пунктуационните грешки.**

От митът за Минотавърът и Тезей в езика ни са останали доста изрази указали се много точни аналогии за днешното ни битие: виждаме нови лабиринти изобретени от чиновническото плиткоумие, за които ни трябва отново спасителната нишка на Ариадна или крила като тези, които прави Дедал – архитектът на лабиринта. Трудно ще се досетим по тези следи във фразиологията за Крит от средата на второто хилядолетие преди Хр., чиито повелител митологията изпраца по-сетне за върховен съдник в царството на Хадес. Асоциациите ни се подхранват по-скоро от модерното превъплъщение на Човекобика, познато от рисунките на Пабло Пикасо. И ако споменът за критската цивилизация и нейните охрени цветове и странни акробатически игри доста е избледнял, то хибридният минотавър с изписани на лицето животинска чудовищност, стръв и уязвимост населява въображаемостта на модерността.

**10. Коя от думите е неопределително местоимение?**

- А) нечий                      Б) никой                      В) всекиго                      Г) чиито

**11. Кое от подчертаните сказуеми НЕ е съставно именно сказуемо?**

Пиесата „Къщата на съдията“ е съвременен поглед (А) върху античния мотив за Минотавъра и създаването на лабиринта. В пиесата Минос е справедлив (Б) австрийски съдия, който се срамува от сина си чудовище и наема Дедал да построи (В) за изчадието къща, която да е без излаз (Г).

**12. В кое наклонение са глаголите в изреченията от пряката реч?**

*На Тезей се случило да мине покрай строящия се храм на Аполон, на който работниците вече поставяли покрива. Работниците видели героя, взели го за девойка и започнали да му се подиграват. Те се смеели и викали:*

*– Я гледай, каква девойка! Вижте дългите ѝ разпуснати коси!*

- А) условно                      Б) изявително                      В) повелително                      Г) призрачно

**13. Кое от твърденията е НЕВЯРНО?**

- А) Минало неопределено време съдържа спомагателния глагол *съм* в сегашно време.  
 Б) Съставното именно сказуемо съдържа спомагателния глагол *съм* в сегашно време.  
 В) Съставното глаголно сказуемо съдържа спомагателния глагол *съм* в сегашно време.  
 Г) Минало предварително време съдържа спомагателния глагол *съм* в минало време.

**14. Какво е по състав изречението?**

*Едно от нещата, които харесах в Windows Vista, е така наречената „нишка на Ариадна“ (breadcrumbs trail) в Explorer.*

- А) сложно смесено изречение  
 Б) сложно съставно с подчинено допълнително изречение  
 В) сложно съставно с подчинено обстоятелствено изречение  
 Г) сложно съставно с подчинено определително изречение

**15. Кое от изреченията е различно по състав от останалите три?**

А) „Нишката на Ариадна“ е лента с бутони, която показва пътя до настоящата папка, но е интерактивна – щракнете върху родител или друг предшественик и ще се окажете в тази папка.

Б) Благодарение на Minimalist Explorer Breadcrumbs потребителите на XP могат да се насладят на различни възможности с лентата с бутони Explorer Breadcrumbs.

В) Това, което направих, беше да превключа временно към желания скрийнсейвър в моя собствен акаунт и да копирам съответните настройки на регистъра в акаунта HKEY\_USERS\DEFAULT.

Г) Можете с един поглед да разберете кои папки заемат най-много дисково пространство и да прекарате мишката над тях, за да получите имената на файловете.

**16. Попълнете таблицата, като посочите автора на съответната творба.**

№	Художествена творба	Автор
1.	„Заточеници“	
2.	„Българският език“	
3.	„По жътва“	
4.	„По жицата“	

**17. Кой от следните изрази е вярно продължение на изречението?**

Основни мотиви за творбите „По жътва“ и „По жицата“ са .....

- А) недоимъкът и бедността
- Б) непосилният селски труд и безпаричието
- В) страданието и обречеността
- Г) вярата и надеждата

**18. Кое от твърденията е вярно?**

- А) Поемата „Българският език“ е написана от Иван Вазов.
- Б) „Опълченците на Шипка“ е елегия, в която мотивът за геройството и саможертвата е основен.
- В) В баладата „Неразделни“ Славейков утвърждава безсмъртната сила на вечната любов.
- Г) Одата „Заточеници“ е наситена с носталгия по безвъзвратно загубената родина.

**19. Коя от творбите има мотото?**

- А) „Заточеници“
- Б) „Неразделни“
- В) „По жицата“
- Г) „Една българка“

**20. Запишете с няколко изречения внушенията на стиха от „Опълченците на Шипка“:**

*Няма веч оръжбе! Има хекатомба!*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**21. Кое от заглавията е написано правилно?**

- А) „На прощаване в 1868 г.“
- Б) „Опълченците на Шипка (11 август 1877 г.)“
- В) „Една българка“ – 20 май 1876 г.
- Г) „Немили недраги“

**22. Как е била озаглавена творбата „Заточеници“ в първия си вариант?**

- А) „Солунските атентати“
- Б) „Към Подрумкале“
- В) „40-те бунтовници“
- Г) „Към Мала Азия“

23. **Свържете посочените герои от „Немили-недраги“ със съответстващите им нравствени характеристики.**

Литературен герой	Нравствени характеристики
А) Бръчков	1. Авантюрист, с комбинативен ум, безстрашен.
Б) Странджата	2. Алтруист, с борчески дух, страдалец.
В) Владиков	3. Идеалист, ветреник, с поетична душа.
Г) Македонски	4. С отзивчиво хъшовско сърце, убеден в необходимостта от борбата, оптимист.

24. **Кой цитат съдържа художествените тропи *метонимия*, *хипербола* и *олицетворение*?**

- А) България цяла сега нази гледа.  
 Б) Панайот благоденствуваше в Сърбия, а Хаджи Димитър отдавна беше умрял на Бузлуджа.  
 В) На най-личното място висеше кадрото на гръцкия цар и царицата и образът на Раковски.  
 Г) ...и дете срещнат душманин / със куриум да го поздравят, / а пък със сабя помилват...

25. **С кой израз НЕ може да бъде продължено изречението?**

*Отруденият селянин от „По жътва“ успява с поривите си към песни, радост и веселие .....*

- А) да се пребори с несправедливостите на този свят  
 Б) да постигне душевна хармония, която му дава сили да преживее нещастията  
 В) да намери покой за изстрадалата си душа  
 Г) да продължи напред и с поглед, отправен към едно по-светло и радостно бъдеще

## МОДУЛ 2

**Прочетете внимателно откъса „Раждането и отглеждането на Тезей“ от книгата на Плутарх „Тезей“ и го преразкажете от името на неутрален разказвач.**

Егей управлявал в Атина, след като с братята си изгонил от Атика своите родственици, Метионовите синове, които незаконно били завзели властта. Дълго време Егей управлявал щастливо. Тежало му само едно – нямал деца. Накрая Егей отишъл при Аполоновия оракул в Делфи и там попитал лъчезарния бог защо боговете не му изпращат деца. Оракулът дал на Егей смътен отговор. Егей дълго мислил, старайки се да отгатне скрития смисъл на отговора, но не можал да го разгадае. Затова решил да замине за град Троизена при мъдрия цар Питей, за да разгадае той тайната на Аполоновия отговор. Питей веднага отгатнал смисъла на отговора. Той разбрал, че на Егей ще се роди син, който ще бъде най-големият герой на Атина. На Питей много се искало Троизена да има честта да бъде родно място на великия герой. Затова той дал на Егей за жена дъщеря си Етра. И ето, когато Етра станала жена на Егей, тя родила син, но той бил син на бога Посейдон, а не на Егей. Новороденото дете било наречено Тезей. Наскоро след раждането на Тезей цар Егей трябвало да напусне Троизена и да се върне в Атина. На заминаване Егей взел своя меч и сандалите си, сложил ги под една скала в планините край Троизена и казал на Етра:

– Когато син ми Тезей бъде в състояние да отмести тая скала и да вземе меча и сандалите ми, тогава го прати с тях при мене в Атина. Аз ще го позная по меча си и по сандалите.

До шестнадесетгодишна възраст Тезей расъл в дома на своя дядо Питей. Прочутият с мъдростта си Питей се грижел за възпитанието на внука си и се радвал, като виждал, че внукът му надминава във всичко връстниците си. Но ето че Тезей навършил шестнадесет години; още тогава никой не можел да се сравнява с него нито по сила, нито по ловкост, нито по умение да си служи с оръжие. Тезей бил много хубав: висок, строен, с ясен поглед на прекрасните си очи, с тъмни къдрици, които на разкошни букли падали до раменете му; а отпред, на челото, къдриците били отрязани, тъй като той ги посветил на Аполон; младото мускулесто тяло на героя ясно говорело за неговата извънредно голяма сила.

### Непознати думи:

- Атика** – областта около древна Атина; днес една от 13-те области на Република Гърция (от гр. *Αττική*, *Атики* – крайбрежна страна)
- Метионовите синове** – родственици на Егей, които незаконно завзели властта
- Аполоновия оракул** – известен като делфийски оракул, за когото се смятало, че дава безгрешни предсказания
- Делфи** – град в Арголида, водещ религиозен център, в който се намирало прочутото светилище, оракула на бог Аполон; днес археологически обект
- град Троизена** – античен град в Арголида
- Питей** – древногръцки владетел на Троизена, известен с мъдростта и прозорливостта си
- Етра** – дъщеря на Питей и съпруга на владетеля на Атина – Егей