

Учебен център Регалия



Учебен център • Издателство • Всичко за матурите • Е-обучение • За нас

Учебен център "Регалия" организира:

- целогодишни курсове за подготовка за зрелостни и кандидатстудентски изпити;
- целогодишни курсове за кандидатстване в езикови и профилирани гимназии по български език и математика;
- пробни изпити за кандидатстване след 7. клас;
- курсове за текуща подготовка по български език и математика за 6. клас.



На интернет страницата на Учебния център
<http://www.regalia6.com>
може да намерите:

[тестове за външно оценяване за 4. клас](#)

[тестове за външно оценяване за 5. клас](#)

[тестове за външно оценяване за 6. клас](#)

[тестове за външно оценяване и кандидатстване след 7. клас](#)

[конкурсни изпити за кандидатстване след 7. клас](#)

[задачи от национални състезания за 7. клас](#)

[примерни тестове за ЕПИ на УНСС](#)

[тестове за зрелостни изпити](#)

[връзки към средни училища в София](#)

[връзки към висши училища в България](#)

и още много полезна информация.



ЕДИНЕН ПРИЕМЕН ИЗПИТ

1700 София, Студентски град "Христо Ботев", www.unwe.acad.bgТЕСТ
МОДУЛ 1 + МОДУЛ 2 + МОДУЛ 3 "БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА"

ПРОЧЕТЕТЕ ВНИМАТЕЛНО СЛЕДНИТЕ УКАЗАНИЯ:

Преди началото на изпита получавате книжка с теста, кальфче с две химикалки (тънкописци), линийка и голям плик, в който се намират картата за отговори и малък плик.

Книжката с теста

На левите страници са въпросите, на които трябва да отговорите.

Десните страници са празни и там можете да си водите бележки, които ще ви помогнат да намерите верния отговор.

Книжката с теста не е официален документ и няма да бъде проверявана.

Картата за отговори

Това е официалният документ за вашия изпит, който се проверява от скенер - затова я попълвайте особено внимателно. Тази карта е уникална за всеки участник в теста и не може да бъде подменяна. Отговорите на всички въпроси в картата за отговори имат поредни номера, обозначени с арабски цифри. За всички въпроси са посочени по пет възможни отговора, оградени с кръгчета и обозначени с главни букви от А до Д.

Когато определите верния според вас отговор, маркирайте съответната главна буква с химикалката - тънкописец.

Попълвайте отговорите в кръгчетата като внимавате да **покриете цялата буква и да не излизате извън кръгчето**, което сте избрали за верен отговор – така ще се избегнат грешки при сканирането на вашата карта. Не е позволено изтриване, забелване и всякакви други средства за корекция в картата за отговори. В полетата за отговори е позволено маркиране само вътре в кръгчетата за отговори. Имайте предвид, че не се допуска обжалване и преразглеждане на картата при неправилно маркиране. За всяка грешка и неправилно маркиране отговорността е ваша. Според чл. 46 ал.2 от Правилника за прием на студенти в УНСС **«при неспазване на което и да е изискване от указанията за попълване на теста, работата се анулира»**.

10	Ⓐ	Ⓑ	<input checked="" type="radio"/>	Ⓒ	Ⓓ	ПРАВИЛНО МАРКИРАН ОТГОВОР
<i>Всяко друго маркиране е неправилно – скенерът не чете отговора: губят се точки от въпроса или работата се анулира</i>						

Всеки въпрос има само един верен отговор и затова в реда от кръгчета трябва да маркирате само една от посочените главни букви. Маркирането на повече от един отговор ви носи 0 точки, дори единият от тях да е верен.

Контролната карта

Тя се намира под перфорацията в долния край на картата за отговори. Попълнете я внимателно. Контролната карта и картата за отговори са единен документ и имат един и същ идентификационен номер – баркод. Това е вашият идентификационен документ, който ще удостовери, че картата за отговори е вашата карта.

ВНИМАНИЕ! Размяната на вашата контролна карта с друга карта за отговори и обратното е недопустима, защото води до различна идентификация и **работата ви се анулира**. Проверявайте лично за това!

Запълвайте верните отговори само с предоставените ви тънкописци, които са **черни (проверете това!)** - иначе работата ви също се **анулира**.

Работата се анулира и когато: 1. върху баркода е драскано; 2. драскано е върху празните полета между отговорите; 3. е направен опит да се изтрие вече маркиран отговор; 4. картата за отговори е сгъната; 5. повече от еднократно е прегъната контролната карта.

Успех!

МОДУЛ 1 „БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЕЗИКОВА КУЛТУРА”

1) Изберете правилния вариант за попълване на празните места в изречението.

_____ цех е спрян, а в _____ цех работи само една пец, поясни пред агенцията _____ на „Производство и планиране“ в _____ Константин Стаменов.

- А) Листопрокатният / стоманодобивният / директорът / комбинатът
- Б) Листопрокатният / стоманодобивния / директорът / комбината
- В) Листопрокатния / стоманодобивният / директора / комбинатът
- Г) Листопрокатния / стоманодобивният / директорът / комбината
- Д) Листопрокатния / стоманодобивния / директора / комбината

2) В коя от подчертаните позиции има грешка?

Парадигмата е модел за разбиране и обяснение на определени (А) аспекти на действителността (Б). Макар че физикът (В) Томас Кун пише за науката, терминът (Г) бива широковъзприет (Д).

3) В коя от подчертаните позиции има грешка?

Кой не е завиждал поне веднъж (А) на големите писатели! Не за славата, чиято цена ни плаши, нито за привилегиите (Б), който (В) ги приравняват с простосмъртните. А за таланта (Г) им да откриват истината и за смелостта да я защитят. За елегантната им безцеремонност (Д) да заявят като Шоу: „Моят начин да се шегувам е да казвам истината!“

4) Посочете в коя от думите има правописна грешка.

- А) омайвам
- Б) осигурявам
- В) оредявам
- Г) опустушавам
- Д) осмивам

5) Кой от вариантите за пунктуационно оформяне на изречението е правилният?

- А) За първи път в човешката история определени хора се надигат, при това с нарастваща увереност и дързост, за да докажат, че са способни да откриват язвите на обществото и да ги лекуват със собствения си, неподпомогнат от външни сили, интелект.
- Б) За първи път, в човешката история определени хора се надигат, при това с нарастваща увереност и дързост, за да докажат, че са способни да откриват язвите на обществото и да ги лекуват със собствения си, неподпомогнат от външни сили интелект.
- В) За първи път в човешката история определени хора се надигат при това с нарастваща увереност и дързост, за да докажат, че са способни да откриват язвите на обществото и да ги лекуват със собствения си, неподпомогнат от външни сили интелект.
- Г) За първи път в човешката история определени хора се надигат, при това с нарастваща увереност и дързост, за да докажат, че са способни да откриват язвите на обществото, и да ги лекуват със собствения си, неподпомогнат от външни сили интелект.
- Д) За първи път в човешката история определени хора се надигат, при това с нарастваща увереност и дързост, за да докажат, че са способни да откриват язвите на обществото, и да ги лекуват със собствения си неподпомогнат от външни сили интелект.

6) С коя от изброените думи е най-подходящо да се замени подчертаната дума, така че смисълът на изречението да се запази?

Капитанът на футболния отбор прояви находчивост, прехвърли вратаря и откри резултата в мача.

- А) настойчивост
- Б) духовитост
- В) изобретение
- Г) остроумие
- Д) съобразителност

7) В кое изречение „не“ е написано погрешно?

- А) Напоследък нещо недвиждам.
- Б) Бебето недоволства и плаче.
- В) Ненавиждам злобата у хората.
- Г) Няма майка, която да нехае за детето си.
- Д) Мъжът недочуваше ясно какво точно си говорят в другата стая.

8) За следващия микротекст

Седях вбесен в буика отвън пред къщата и наблюдавах развоя на нещата: Каров и другия полицаи успяха да разбият входната врата и влязоха вътре. Третият остана да ме пази.
е вярно твърдението:

- А) Неправилно е написана думата „буика“.
- Б) Неправилно е членувана думата „развоя“.
- В) Неправилно е членувана думата „другия“.
- Г) Неправилно е членувана думата „третият“.
- Д) Неправилна е липсата на запетая преди „да ме пази“.

9) В кой ред има графична грешка?

- А) Декан на факултета е доц. Петров.
- Б) Купих от селото 5 л домашно вино.
- В) Столица на Албания е гр Тирана.
- Г) Всеки ден взема по 500 мг от лекарството.
- Д) Днес ще се обсъждат учебниците за 9. клас.

10) Изберете правилния вариант за следващото заглавие от „Дарик онлайн“.

- А) Свадебни камбани бият за Фърги и актьорът Джош Дюамел
- Б) Сватбени канбани бият за Фърги и актьорът Джош Дюамел
- В) Свадебни камбани бият за Фърги и актьора Джош Дюамел
- Г) Свадебни канбани бият за Фърги и актьорът Джош Дюамел
- Д) Сватбени камбани бият за Фърги и актьора Джош Дюамел

11) Коя от подчертаните думи е написана правилно?

Новият символатор (А) за убочение (Б) на шофьори (В) предлага възможности за придобиване на знания при усложнени (Г) пътни ситуации (Д).

12) Думите „брокер” и „борса” се съотнасят помежду си така, както двойката думи:

- А) артист - сцена
- Б) делегат - кръгла маса
- В) парламент - парламентарист
- Г) наемен войник - бойно поле
- Д) съдебна зала - адвокат

13) Попълнете празното място с най-точния за микротекста израз.

Когато сте в заведение в присъствието на изискано общество, _____ трудни за консумация ястия.

- А) поръчвайте си
- Б) не си поръчвайте
- В) предпочитайте
- Г) наблегнете на
- Д) изберете си

14) В кой ред има правописна грешка?

- А) Трябва да Ви съобща нещо неприятно – страдате от астма.
- Б) Не съм срещала по-завистлив човек от него.
- В) Уплашен от силния гръм, той несъзнателно направи кръстния знак.
- Г) Неговата идея за решаване на проблема е доста опасна.
- Д) Това понятие е много уместно за случая.

15) Посочете в кое изречение има пропусната запетая.

- А) Ние не живеем, за да ядем, а ядем, за да живеем (Сократ).
- Б) Сега, когато говоря за това време сякаш говоря за някакъв “свят от вчера”, а не за нещо от преди три десетилетия (Здравко Петров).
- В) Престъпникът може понякога да избегне наказанието, но никога не може да избегне страха от него (Сенека).
- Г) Не е такъв случаят с трагичния образ на Дон Жуан, какъвто ни го описват някои поети (Атанас Илиев).
- Д) Трябва да се покоряваш на модата като на скръбно задължение и да й даваш само това, което не може да й се откаже (Б. Фонтенел).

16) В кой ред има погрешно използвана дума?

- А) Грижиш ли се за някого?
- Б) Току-що срещнах господина, който спечели конкурса.
- В) Тя е нещастно момиче – няма си никого.
- Г) По всичко личи, че никой не е влизал в стаята.
- Д) Ти си първият човек, който виждам днес.

17) В кой ред има грешка при употребата на графични знаци?

- А) Основният доклад на конференцията беше изнесен от проф. Киров.
- Б) Името на инж. Хлебаров се свързва с много научни открития.
- В) Писта от 1500 м беше разрушена след наводненията.
- Г) Митничарите откриха 10 кг кокаин.
- Д) От 01.04.2000 г влизат в сила новите цени на бензина.

18) В кой ред има правописна грешка?

- А) Като студенти бяха в една група. Мисля, че са връстници.
- Б) Въпросът беше зададен неумесно.
- В) Оказах се права в предчувствията си.
- Г) Беше облечен в оригинален шотландски костюм.
- Д) Ситуацията се оказа безнадеждна.

19) В следващото изречение има една грешка. Посочете я.

Историята в забавната комедия „Меню за трима“ е доста шантава и необичайна (А): наред полето е намерен трупа (Б) на Хенри Левъл, а местните (В) зевзеци и полицията започват разследване (Г) по няколко версии (Д).

20) В следващия микротекст има една грешка. Посочете я.

Витус Беринг е мореплавателя (А) с най-много заслуги за проучване на земите на североизток (Б) от Русия. През 1728 г. при една от своите експедиции (В) той открива, че има 90-километрова (Г) водна ивица между Азия и Америка, наречена в негова чест Берингов (Д) проход.

МОДУЛ 2 „МАТЕМАТИКА – ОСНОВИ”

1) Стойността на израза $\left(\frac{a^{\frac{1}{3}}\sqrt[5]{a^3}}{\sqrt[15]{a^{11}}}\right)^{-5}$ при $a = 0,5$ е:

- А) 1
- Б) 1,5
- В) 2,5
- Г) 2
- Д) 4

2) Радиусът на окръжност е увеличен с 40%. С колко процента се е увеличила дължината на окръжността ?

- А) 80%
- Б) 20%
- В) 40%
- Г) 120%
- Д) 75%

3) Решението на уравнението $\lg \frac{x^2 + 1}{x - 1} = \lg x$ е:

- А) $x = 1$
- Б) $x = \frac{1}{2}$
- В) $x = \frac{1}{4}$
- Г) $x = -1$
- Д) Уравнението няма решение

4) Изразът $\frac{1}{\sqrt{5} + \sqrt{3}}$ е равен на:

- А) $\sqrt{5} + \sqrt{3}$
- Б) $\frac{1}{2}(\sqrt{5} - \sqrt{3})$
- В) $\sqrt{5} - \sqrt{3}$
- Г) $\frac{1}{2}(\sqrt{5} + \sqrt{3})$
- Д) $\frac{1}{2}$

5) Да се намери сумата на безкрайна геометрична прогресия, ако $a_1 = 0,5$ и $a_3 = 0,125$.

- А) 1
- Б) 2
- В) $3/2$
- Г) $1/2$
- Д) $3/4$

6) Решението на системата $\begin{cases} -x + y = 1 \\ 2x - 2y = -2 \end{cases}$ е:

- А) Само $x = 0, y = 1$
- Б) Само $x = 1, y = 2$
- В) Само $x = 2, y = 3$
- Г) Системата няма решение
- Д) Системата има безбройно много решения

7) За коя стойност на параметъра a единият корен на уравнението $x^2 - 3x + a = 0$ е два пъти по-голям от другия?

- А) -1
- Б) 1
- В) 3
- Г) $\sqrt{2}$
- Д) 2

8) Колко реални корена има уравнението $\sqrt{x} \cdot (x^3 + 27) = 0$?

- А) 0
- Б) 1
- В) 2
- Г) 3
- Д) 4

9) Коя е стойността на $\cotg 75^\circ$?

- А) $2 + \sqrt{3}$
- Б) $2 - \sqrt{3}$
- В) $1 + \sqrt{3}$
- Г) $1 - \sqrt{3}$
- Д) $\sqrt{3}$

10) Дадено е, че $\sin \alpha = -0,5$. Да се намери $\cos(45^\circ + \alpha)$, ако $\alpha \in \left(\pi, \frac{3}{2}\pi\right)$.

- А) $\frac{\sqrt{6} + \sqrt{2}}{4}$
- Б) $\frac{\sqrt{3} - \sqrt{2}}{2}$
- В) $\frac{\sqrt{2} - \sqrt{6}}{4}$
- Г) $\sqrt{6} - \sqrt{2}$
- Д) $\sqrt{2} - \sqrt{6}$

11) Коя е сумата от решенията на уравнението $\cos^2 x - 2 \sin x = 1$ при $x \in [0, 2\pi]$?

- А) 0
- Б) π
- В) $\frac{3}{4}\pi$
- Г) 2π
- Д) 3π

12) Дефиниционното множество на функцията $y = \lg \sqrt{x^2 - 1}$ е:

- А) $x \in (-\infty, -1)$
- Б) $x \in (-1, 1)$
- В) $x \in (-\infty, -1) \cup (1, +\infty)$
- Г) $x \in [1, +\infty)$
- Д) $x \in [-1, 1]$

13) Намерете границата $\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x^2 - 4x + 4}{x^2 - 5x + 6}$.

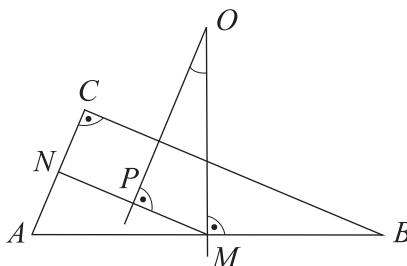
- А) -1
- Б) 0
- В) 2
- Г) 1
- Д) -2

14) Намерете производната на функцията $y = \sin(x^3)$.

- А) $y' = \cos(x^3)$
- Б) $y' = -\cos(x^3)$
- В) $y' = -3x^2 \cos(x^3)$
- Г) $y' = 3x^2 \cos(x^3)$
- Д) $y' = \cos(3x^2)$

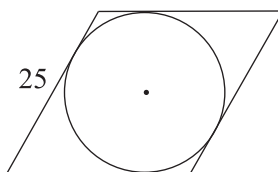
15) В правоъгълния $\triangle ABC$ е дадено, че $\angle C = 90^\circ$, $\angle A = 60^\circ$, MN е средна отсечка и точка P е средата ѝ. Симетралите на MN и на AB се пресичат в точка O . Намерете $\angle POM$.

- А) 30°
- Б) 60°
- В) 45°
- Г) 20°
- Д) 15°



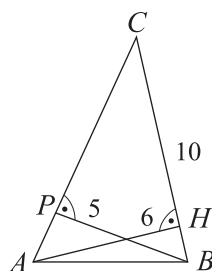
16) Намерете лицето на ромб с дължина на страната 25, ако дължината на вписаната в ромба окръжност е 16π .

- А) 200
- Б) 300
- В) 400
- Г) 600
- Д) 100



17) Да се намери дължината на страната AC на $\triangle ABC$, ако са дадени страната $BC = 10$, височината $AH = 6$ и височината $BP = 5$.

- А) 12
- Б) 15
- В) 11
- Г) 10
- Д) 14



18) Катетите на правоъгълен триъгълник са с дължини 12 и 16. Дължината на медианата към хипотенузата е:

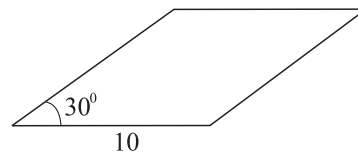
- A) 7
- Б) 8
- В) 9
- Г) 10
- Д) 12

19) Диагоналите на трапец имат дължини 18 и 16, а ъгълът между тях е $5\pi/6$. Намерете лицето на трапеца.

- A) 144
- Б) 72
- В) $144\sqrt{3}$
- Г) $72\sqrt{3}$
- Д) 36

20) Да се намери лицето на ромб със страна 10 и остър ъгъл 30° .

- A) 50
- Б) 25
- В) $50\sqrt{3}$
- Г) 80
- Д) 100



МОДУЛ 3 “БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА”

Прочетете долния текст. С него са свързани задачи от номер 1 до номер 10 включително.

Нима е чудно, че милиони хора по света стават все по-взискателни към външния си вид и настояват да изглеждат поне толкова млади, колкото се чувстват. Повече от всякога мъже и жени се нуждаят от посещение при своя лекар, който да им даде магически антидот за остаряващата кожа.

Ходът на времето, атмосферните влияния, удоволствията и стресът в ежедневието дават своя отпечатък върху жизнеността и външния вид на кожата, като я правят да изглежда стара и повехнала. Излагането на слънце, основният виновник за кожен дискомфорт, само ускорява процеса. Щетите по кожата – бръчки, лунички, пигментни петна, повърхностни капиляри, белези по лицето и шията се асоциират с остаряващата кожа.

Забележителна нова технология, наречена **Intense Pulsed Light™ - IPL™**, успява ефективно да се справи с този кожен дискомфорт посредством широк спектър от терапевтична светлина, проникваща в дълбочина, до нивото на кожния колаген.

IPL Photorejuvenation е най-новата, ефективна и иновационна терапия в естетичната медицина. Тази интелигентна и лесна за приложение процедура се използва за успешно заличаване на пигментни петна, лунички, повърхностни капиляри, разширени вени и нежелано окосмяване. Тя дава възможност посредством неинвазивно третиране да се получи съществено подмладяване на кожата, при това без да се нарушава нормалният ход на ежедневието с време за възстановяване. Процедурата е безопасна и най-често се прилага върху местата, най-пряко засегнати от процеса на остаряване – врата и шията, лицето и ръцете.

След три до четири повторения повърхността на кожата е много по-гладка и млада на външен вид. Заличават се дребните линии и бръчки по лицето – около горната устна, бузите и челото. Кожата около клепачите става много по-гладка, равна и стегната. Намалява се изразителността на серията бръчки около очите – т. нар. “пачи крак”.

Смекчават се линиите на съществуващите белези и следи от акне. Тенът на лицето става равномерен, а след като са третирани пигментните участъци и разширени съдове, кожата става видимо по-жизнена и свежа.

Звучи ли ви примамливо? **IPL Photorejuvenation** е реализация на върхова технология и истинска находка за Вашата кожа и самочувствие. Благодарение на мекото въздействие и напредъка на технологиите, можете за заличите следите на времето и да се почувствате отново млади, щастливи и пълни с живот.

1) Сферата на общуване, за която е предназначен текстът, е:

- А) научна
- Б) институционална
- В) лична
- Г) стопанска
- Д) естетическа

2) Посочете кое е най-подходящото заглавие на текста:

- А) Нова технология за подобряване на кожата в естетичната медицина
- Б) Необходимост от подмладяване на кожата
- В) Убиецът на бръчките
- Г) Безопасна процедура
- Д) Революция в медицината

3) Посочете каква е основната функция на текста:

- А) оценяваща
- Б) естетическа
- В) подтикваща
- Г) коментираща
- Д) развлекателна

- 4) Посочете каква е целта на текста:
- А) да информира за актуално събитие в естетичната медицина
 - Б) да рекламира нова технология в естетичната медицина
 - В) да представи конкретно описание на лесна за приложение естетическа процедура
 - Г) да разкрие ефекта от третирането на кожата с новата технология
 - Д) да изтъкне значението на естетичната медицина в живота на съвременния човек
- 5) Посочете в кои изрази най-силно е концентрирано рекламното послание към читателската аудитория:
- А) Нима е чудно, че милиони хора по света стават все по-взискателни към външния си вид и настояват да изглеждат поне толкова млади, колкото се чувстват.
 - Б) След три до четири повторения повърхността на кожата е много по-гладка и млада на външен вид.
 - В) Благодарение на мекото въздействие и напредъка на технологиите, можете да заличите следите на времето и да се почувствате отново млади, щастливи и пълни с живот.
 - Г) Звучи ли ви примамливо? **IPL Photorejuvenation** е реализация на върхова технология и истинска находка за Вашата кожа и самочувствие.
 - Д) **IPL Photorejuvenation** е най-новата, ефективна и иновационна терапия в естетичната медицина.
- 6) Посочете кой израз *не* е използван като контекстов синоним на рекламираната нова технология в естетичната медицина **IPL Photorejuvenation**:
- А) ефективна и иновационна терапия
 - Б) интелигентна и лесна за приложение процедура
 - В) реализация на върхова технология
 - Г) истинска находка за вашата кожа и самочувствие
 - Д) широк спектър от терапевтична светлина, проникваща до колагена на кожата
- 7) Посочете кое твърдение *не* е вярно:
- А) Ходът на времето, влиянието на атмосферата, удоволствията и стресът дават отражение върху кожата.
 - Б) Бръчките, луничките, пигментните петна, повърхностните капилари, белезите по лицето и шията се свързват със застаряващата кожа.
 - В) С новата технология успешно се заличават пигментни петна, лунички, повърхностни капилари, разширени вени и нежелано окосмяване.
 - Г) Процедурата не е безопасна и затова най-често се прилага върху местата, най-малко засегнати от процеса на остаряване – врата и шията, лицето и ръцете.
 - Д) Поради мекото въздействие на новата терапия и напредъка на технологиите, могат да се заличат следите на времето.
- 8) Посочете кое твърдение е вярно:
- А) Излагането на слънце не е основната причина за кожния дискомфорт.
 - Б) Новата технология дава възможност чрез инвазивно третиране да се получи съществено подмладяване на кожата.
 - В) След три до четири процедури повърхността на кожата става много по-гладка, заличават се дребните линии и бръчки по лицето, а кожата около клепачите се изглажда и се стяга.
 - Г) Процедурата нарушава нормалния ход на ежедневието и изисква време за възстановяване.
 - Д) Фиксира се сполучливо т.нар. “пачи крак”.

9) Посочете кои езикови средства *не* са характерни за дадения текст:

- А) термини
- Б) чужди думи
- В) повторения
- Г) архаизми
- Д) оригинални наименования на английски език

10) Посочете кои са значенията в текста на думата *антидот* и на израза *пачи крак*:

- А) „Антидот” означава „хватка”, а „пачи крак” – „крак на патица”.
- Б) „Антидот” означава „противоотрова”, а „пачи крак” – „бръчки около очите”.
- В) „Антидот” означава „метод”, а „пачи крак” – „патешко месо, полезно против бръчки”.
- Г) „Антидот” означава „отрова”, а „пачи крак” – „мястото, където се отлага отровата”.
- Д) „Антидот” означава „перспектива”, а „пачи крак” – метафора на необходимия минимум средства, с които може да се направят чудеса в естетическата медицина.

11) “_____ на смърт, братко, на смърт да вървим!” е финалът на стихотворението _____ и разкрива _____:

- А) “Борба” – готовността за саможертва.
- Б) “Към брата си” – призив за включване в борбата.
- В) “Патриот” – опит за пробуждане на съотечествениците.
- Г) “Делба” – осмислената стойност на свободата, заради която си заслужава да умреш.
- Д) ”Елегия” – противопоставянето на търпеливия роб, който се страхува да умре за свободата си.

12) Посочете коя Ботева творба започва с епиграфа *Дали се зора довърши, или се две ноци смесиха?* :

- А) “Елегия”
- Б) “Политическа зима”
- В) “Смешен плач”
- Г) „На прощаване в 1868 г.”
- Д) “Обесването на Васил Левски”

13) В откъса от стихотворението “Борба” на Ботев е внушена идеята за:

*И на обществен тоя мъчител
и поп, и черква с вяра слугуват,
нему се кланя дивак учител
и с вестникарин зайдно мъдруват,
че страх от бога било начало
на всяка мъдрост...*

- А) водещата роля на религията, образованието и журналистиката в обществото
- Б) предателството на онези, които би трябвало да бъдат духовни водачи на народа
- В) нравствените принципи в съвременното общество
- Г) трите основни съсловия на възрожденската интелигенция
- Д) дълга на духовенството, просветителите и журналистиката към народа и обществото

- 14) Думите „*Преди него и след него в българската литература има много големи автори. Но Вазов не е голям. Той е единствен.*” разкриват:
- А) категорично отрицателното отношение на д-р К. Кръстев към Вазов, който според критика е “създател на една цяла литература в миниатюр”
 - Б) подчертаното предимство на широката тематика в творчеството на Вазов, което компенсира липсата на голям талант у твореца
 - В) специфичния индивидуален стил на Вазов, което не е достатъчно, за да направи “голям” поета
 - Г) огромната литературна и книжовна дейност на Иван Вазов едва след когото “имаме литература”
 - Д) първенството на Вазов пред другите творци по отношение на големия брой произведения, които е написал
- 15) Кулминационният момент във вълненията на дядо Йоцо е изразен чрез следните автори ремарки:
- А) *запъхтян от вълнение ...*
 - Б) *въздиша от радост ...*
 - В) *в смирено положение с наведена беловласа глава ...*
 - Г) *разтресе като с чук душевната му летаргия ...*
 - Д) *сълзите от “мъртвите” очи...*
- 16) Посочете с кое от твърденията не може да се продължи текстът *Одата “Левски” е поставена в началото на цикъла “Епопея на забравените”, защото:*
- А) Левски е първият народен будител от Българското възраждане.
 - Б) без делото на Левски Априлското въстание би било невъзможно.
 - В) в монолога на лирическият герой е заложен идейният смисъл на “Епопеята” – разкриването на личностното израстване на борците за национално освобождение, тръгнали по пътя на разкрепостяването на човешкия дух и дръзнали да премахнат робството.
 - Г) Левски е любимият исторически герой на Вазов.
 - Д) Левски, пред когото всички се прекланят, е най-безспорният народен и национален герой.
- 17) Цикълът “Разни хора, разни идеали” се състои от:
- А) два фейлетона и един очерк
 - Б) три фейлетона, една притча и един разказ
 - В) пет фейлетона
 - Г) четири фейлетона
 - Д) две басни и два хумористични разказа
- 18) След кое събитие в живота на Алеко Константинов творецът е възприеман като “съвестта на нацията”:
- А) след завръщането му от Америка
 - Б) след написването на “До Чикаго и назад”
 - В) след завръщането му от Одеса (1885 г.), когато започва да работи като съдия, прокурор и адвокат
 - Г) след излизането на “Бай Ганьо”
 - Д) след като става известен с псевдонима си Щастливеца

- 9) Посочете правилното твърдение. Думите на _____ го характеризира като _____:
-Ии, ами аз що свят съм изръшнал! Ц..ц..ц! Ти остави Едрене, Цариград, ами във Влашко! Ти вярваш ли? – Туй Гюргево, Турну Мъгурели, Плоещ, Питещ, Браила, Букурещ, Галац...
- А) Ганьо Сомов – истински балкански човек, макар и в Америка
 Б) Бай Ганьо – пътуващия нашенец, невпечатлен от “чуждото”
 В) А. Константинов – любител на пътешествията
 Г) Хаджи Генчо – човек, който фантазира, за да изглежда “важен”
 Д) Македонски – човек, обходил и познаващ съседните земи на отечеството си
- 20) В „Неразделни” философско-модернистичният аспект на поверието поставя проблемите за:
- А) фолклорната образност
 Б) “греховната” любов
 В) платоничната любов
 Г) осъществяването на личните копнежи
 Д) самоубийството като начин за постигане на “вечната любов”
- 21) Пенчо Славейков *не* е известен като автор на :
- А) мистификации
 Б) лирически миниатюри
 В) драми
 Г) сатири
 Д) баладични творби
- 22) За инверсията не е вярно, че:
- А) е вид троп;
 Б) е стилистична фигура;
 В) означава нарушаване на правилния словоред на думите в изречението с определена художествена функция;
 Г) целта ѝ е да се изтъква емоционалната изразителност на инверсираните думи;
 Д) се употребява преди всичко в стихотворната реч;
- 23) Посочете правилното твърдение:
- А) Образът на любимата в поезията на П. К. Яворов е също двойствен, както и образът на лирическият герой.
 Б) Любимата в поезията на Яворов не може да възвиси и пречисти човека, защото тя е порочна и деспотична.
 В) Любовното чувство в лириката на Яворов е себично и откъснато от духовния мир на индивида.
 Г) Романтичният порив на Яворовия лирически герой не съществува, защото страдащият човек е убеден в трагичната предопределеност на нещата в живота.
 Д) Единственото точно определение за образа на любимата в поезията на П. К. Яворов е думата “чудовище”.
- 24) Посочете неправилното твърдение:
- А) Яворовият лирически герой е страдащият човек.
 Б) Яворовият лирически герой е изгубеният в лабиринта на живота човек.
 В) Яворовият лирически герой се слива с тълпата, за да изживее все пак и вечното.
 Г) Яворовият лирически герой е самотен търсач на всемирния покой.
 Д) Яворовият лирически герой е винаги противоречив.

25) Кулминационният момент в повестта „Герациите” е:

- А) пристигането на Павел
- Б) кражбата на парите на стария Герак
- В) смъртта на Елка
- Г) отсичането на бора
- Д) смъртта на стария Герак

26) Посочете кой от Елин-Пелиновите герои не проявява стремеж към хармония, щастие и любов:

- А) циганчето Рустем от “Мечтатели”;
- Б) Лазо от “Косачи”;
- В) Лазар Дъбака от “Ветрената мелница”;
- Г) свещеникът от “Напаст божия”;
- Д) Перун от “Самодивските скали”.

27) Посочете коя от героините не е от творба на Елин Пелин:

- А) Милена
- Б) Магдалина
- В) Христина
- Г) Елка
- Д) Димана

28) Строфата

*ТИХАТА бащина стряха!
Тамо шумяха
някога тъмни лози;
своята тайна мъляха,
сякаш не бяха,
сънни брези*

е на:

- А) Димчо Дебелянов
- Б) Николай Лилиев
- В) Христо Ботев
- Г) Пейо Яворов
- Д) Иван Вазов

29) За стихотворението “Миг” не е истина, че:

- А) негов автор е П. К. Яворов
- Б) е едно от най-ярките поетически достижения на българския символизъм
- В) в него лирическият аз потъва в скръб и меланхолия, в тегота и отчуждение от света
- Г) е с характер на творба с философско-психологическо проникновение
- Д) заглавието на творбата насочва към идеята за Мига на жадуваното прозрение за висшата истина

30) Жалбата по загубената мечта определя _____ тон на _____ “Пловдив” от _____:

- | | | |
|------------------|-------------------------|-----------------|
| А) оптимистичния | – лирическата миниатюра | – П.П.Славейков |
| Б) елегичния | – сонета | – Д. Дебелянов |
| В) драматичния | – поемата | – П. Яворов |
| Г) трагичния | – рондото | – Д. Дебелянов |
| Д) патетичния | – одата | – П. Славейков |

31) Посочете с кое от твърденията не може да се продължи изречението
Стихотворението “Братчетата на Гаврош” започва и завършва с една и съща строфа, с което се внушава :

- А) по-силно идеята за града като символ на благоденствието;
- Б) осъдителното отношение на самия поет към фалшивия блясък на града, подчертано с думата “всеу”;
- В) алегорично “омагьосаният кръг”, от който бедните гаврошовци не могат да излязат и затъват в социалната си безизходица;
- Г) цикличността в екзистенциалната съдба на “малкия” човек, който много лесно може да се озове сред “братчетата” на Гаврош;
- Д) идеята за безнадеждната изоставеност на “децата на града”;

32) Прочетете следната строфа от Хр.Смирненски и посочете неправилното твърдение:

*И когато сетний камък на обгърнатия в пламък
и разплуха древен замък се отрони в пепелта,
вий слезнете от конете и земята целунете -
възцарете вечна обич, вечна правда над света.
(„Червените ескадрони“)*

- А) Целуването на земята е ритуален акт, означаващ края на света.
- Б) Образът на революцията е свързан с митологичния символ за Страшния съд.
- В) Ескадроните символизират вестителите и сътворителите.
- Г) „Обгърнатият в разплуха древен замък“ е образна проекция на света на миналото.
- Д) В тази строфа се съдържа идеята за възтържествуването на вечната справедливост

33) “Септември” е _____ и излиза през _____ в _____:

- А) роман-поема / 1923 г. / сп. “Везни”
- Б) поема / 1924 г. / сп. “Пламък”
- В) елегия / 1926 г. / сп. “Пламък”
- Г) поема / 1923 г. / сп. “Везни”
- Д) елегия / 1923 г. / в отделна книжка

34) Стиховете *Но през деня отвън го не съзира / на минувача празното око. / Стопаните дори не подозират, / че къщата им имала балкон.* / са от Далчевото стихотворение _____ „Празното око” е символ на _____ и изразява _____:

- А) „Балконът” – неспособността да се установява контакт – кризата в общуването
- Б) „Книгите” – познанието – значимостта на самовглъбението
- В) „Дяволско” – прозрението – смисъла на съществуването
- Г) „Болница” – смъртта – идеята за неизбежния жребий
- Д) „Вратите” – живота – призрачността на съществуването

35) Идейното ядро на красотата като нравствена категория според Йовковите разкази е:

- А) копнежът по човешкото щастие
- Б) несъобразяването с моралните ценности на общността
- В) естетизацията на смъртта
- Г) състраданието и добротворството
- Д) себичната любов

- 36) Посочете правилното твърдение. Другоселецът от едноименния разказ на Йордан Йовков остава ненаименуван, защото:
- А) така авторът внушава идеята за изначалното и безименно зло, което връхлита трудовия човек
 - Б) като не го назовава, писателят изтъква неговата безличност
 - В) той е “другият” човек, към когото белетристът ориентира отношението на социума – хората от селото
 - Г) оставяйки го анонимен, авторът засилва читателския интерес към него
 - Д) акцентът в творбата е страданието на болното животно и затова героят остава неназован
- 37) Никола Вапцаров е роден в _____ през _____ и умира през _____:
- А) Поморие /1905/1945 г.
 - Б) София /1901/1944 г.
 - В) Бургас /1902/1937 г.
 - Г) Банско /1909/1942 г.
 - Д) Разлог /1898/1952 г.
- 38) Най-ярката характерологична черта на Вапцаровата поезика е :
- А) романтичната идеализация, честата употреба на перифразата, за да се избегне директното назоваване на нещата от живота, грубостта и жестокостта, съществуващи в делничното битие на човека.
 - Б) антиномното изграждане и осмисляне на света; диалогизирането на поетическото послание, наличието на подчертана сюжетност в повечето Вапцарови стихове.
 - В) присъствието на монологичен изказ и изградените дискретно-алюзивни образи на интимния човешки свят.
 - Г) наличието на емоционалната приповдигнатост и химнично идеализираните образи на света.
 - Д) заимстването на поетически образи от символистите – наши и чужди.
- 39) Чрез образите на Павел, Борис и Стефан от романа “Тютюн” се интерпретира в нов социално-исторически контекст фолклорният мотив за:
- А) греха
 - Б) вграждането
 - В) тримата братя
 - Г) пътуването
 - Д) завръщането
- 40) Посочете с кое от твърденията не може да се продължи изречението *Родолюбецът Д. Галев*:
- А) търси националните добродетели предимно в патриархалния човек.
 - Б) възприема родината като свято място.
 - В) създава богата галерия от образи, вплътили черти от националния характер.
 - Г) осмисля родината и родовия свят в тяхната свързаност.
 - Д) утвърждава идеята за саможертвената отдаденост на родината и на националната кауза.