

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

МУЗИКА – 25 АВГУСТ 2023 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

ВАРИАНТ 2

ЧАСТ 1 (Време за работа: 90 минути)

Задачи от 1 до 8 са с еднократно прозвучаване на музика. Слушайте внимателно и следвайте инструкциите от аудиозаписа, за да изпълните задачите.

1. С коя музикалноисторическа епоха свързвате музикален пример №1?

- А) Средновековие
- Б) Ренесанс
- В) Барок
- Г) Романтизъм

2. Анализирайте ритъма в музикален пример № 2. Определете коя ритмична група се откроява и има водеща изразна роля.

- А) синкоп
- Б) четвъртина с точка и осмина
- В) триола
- Г) осмина с точка и шестнайсетина

3. Анализирайте изразните средства в музикален пример № 3 и определете характера на музиката.

- А) песенен
- Б) танцувален
- В) маршов
- Г) хороводен

4. Проследете действието на формообразуващите принципи и определете музикалната форма в музикален пример № 4.

- А) проста двуделна
- Б) проста триделна
- В) вариационна
- Г) рондо

5. Определете камерно-инструменталния жанр в пример № 5.

- А) клавирна миниатюра
- Б) дуо
- В) трио
- Г) струнен квартет

6. Анализирайте метричната пулсация в музикален пример № 6 и определете народния танц.

- А) Право хоро
- Б) Пайдушко хоро
- В) Ръченица
- Г) Дайчово хоро

7. Какъв вид е музиката в пример № 7?

- А) автентичен фолклор
- Б) обработен фолклор
- В) авторска музика
- Г) етно джаз

8. Определете стила в музикален пример № 8.

- А) джаз
- Б) соул
- В) ритъм енд блус
- Г) хардрок

Музикалните примери към задачи 9 и 10 ще чуете по два пъти. Слушайте внимателно и следвайте инструкциите от аудиозаписа, за да изпълните задачите.

9. Анализирайте музикален пример № 9. За всяко свободно място в текста подберете понятие или термин от изброените: *квартет, хор, фолклорни, класически, право, пайдушко, мъжеки, смесен, духов, симфоничен, вокално-инструментален, музикално-сценичен.*

Запишете вярното понятие или термин срещу съответната буква в листа за отговори.

Слушате (А) от оперетата „Българи от старо време“ от Асен Карастоянов. Българският национален стил в музиката е постигнат чрез използване на характерни (Б) интонации и метрума на популярния народен танц (В) хоро. Изпълнителският състав включва (Г)..... хор и (Д) оркестър. Оперетата е (Е) жанр.

10. Анализирайте музикален пример № 10. Създайте текст, в който следватے поставените акценти:

- определете и коментирайте характера на музиката
- открийте танца и го съпоставете с едноименният танцовален жанр
- напишете имената на музикалните инструменти, на които се изпълнява музиката в прозвучалия пример
- определете вида на камерно-инструменталния жанр, съобразно броя на изпълнителите
- проследете действието на формообразуващите принципи и определете музикалната форма на прозвучалия пример

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

МУЗИКА – 25 АВГУСТ 2023 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

ВАРИАНТ 2

ЧАСТ 2 (Време за работа: 150 минути)

11. В кой ред представителите на различни музикалноисторически епохи са подредени хронологически правилно?

- А) Йозеф Хайдн, Франц Шуберт, Антонио Вивалди
- Б) Франц Шуберт, Антонио Вивалди, Йозеф Хайдн
- В) Антонио Вивалди, Йозеф Хайдн, Франц Шуберт
- Г) Франц Шуберт, Йозеф Хайдн, Антонио Вивалди

12. Определете композиторите, творили през Романтизма?

- А) Йозеф Хайдн, Волфганг Амадеус Моцарт, Лудвиг ван Бетовен
- Б) Антонио Вивалди, Йохан Себастиан Бах, Георг Фридрих Хендел
- В) Франц Шуберт, Джузепе Верди, Фредерик Шопен
- Г) Антон Веберн, Клод Дебюси, Арнолд Шьонберг

13. За кой композитор е вярно, че е живял и творил през Бароковата епоха, автор е на над 1000 музикални произведения, виртуозен органист е, майстор е на полифоничния стил и е композитора на произведението „Токата и fuga в ре минор“?

- А) Волфганг Амадеус Моцарт
- Б) Йохан Себастиан Бах
- В) Джузепе Верди
- Г) Лудвиг ван Бетовен

14. Открийте правилната връзка музикалноисторическа епоха – композитор.

- А) Средновековие – Йохан Себастиан Бах
- Б) Ренесанс – Йозеф Хайдн
- В) Класицизъм – Йозеф Хайдн
- Г) Романтизъм – Клод Дебюси

15. Коя от музикалните школи НЕ се свързва с епохата на Романтизма?

- А) Полска
- Б) Чешка
- В) Виенска
- Г) Унгарска

16. Действието на коя двойка принципи определя формообразуването в музикалната форма рондо?

- А) повторност-контраст
- Б) вариантност-контраст
- В) контраст-еднаквост
- Г) импровизация-вариантност

17. Жанровете мадригал и шансон се утвърждават през епохата на:

- А) Романтизъм
- Б) Класицизъм
- В) Ренесанс
- Г) Средновековие

18. Кое е общото между жанровете соната и симфония?

- А) възникват през XVI век
- Б) двата жанра са инструментални и се утвърждават през епохата на Виенския класицизъм
- В) двата жанра се изпълняват от симфоничен оркестър
- Г) двата жанра са музикално-сценични

19. Наименованията на дяловете в сонатната форма са:

- А) тема и епизоди
- Б) тема и вариации
- В) тема, епизоди, вариации
- Г) експозиция, разработка, реприза

20. Определете вярното твърдение за жанра мюзикъл.

- А) Инструментален жанр, в който основно изразно средство е танцът в съчетание с музика и театрално действие.
- Б) Музикално-сценичен жанр, възникнал в Америка, който съчетава популярна музика и театрално действие с модерна хореография и шоу.
- В) Вокален жанр с развлекателен характер, в който пеенето се редува с разговорни диалози.
- Г) Музикално-сценичен жанр, възникнал в Италия в края на XVI век, в който сюжетът се разкрива чрез музика, а основното изразно средство на изпълнителите е пеенето.

21. За кое понятие в съвременната музикална култура се отнася описанието „Нов вариант, запис, аранжировање на позната вече песен или инструментална композиция, създадена от други автори и получила популярност от други изпълнители“?

- А) обработка
- Б) кавър
- В) ремикс
- Г) саундтрак

22. Открийте правилната връзка музикален стил – изпълнител.

- А) джаз – Райна Кабаиванска
- Б) рок – Мими Балканска
- В) поп – Емил Димитров
- Г) реге – Теодосий Спасов

23. Отбележете вярното твърдение за музикалния жанр инструментален концерт.

- А) камерно-инструментален жанр за солов инструмент или за инструмент със съпровод на пиано
- Б) инструментален жанр за оркестър и солиращ инструмент
- В) вокално-инструментален жанр за хор, солисти и оркестър
- Г) голямо инструментално произведение за оркестър, написано обикновено в четири части

24. С коя фолклорна област се свързва инструментът каба гайда?

- А) Родопска
- Б) Пиринска
- В) Шопска
- Г) Тракийска

25. За кой представител на първите български композитори се отнася описанието „Композитор на българска музика от началото на ХХ в. Творчеството му включва произведения за симфоничен оркестър, църковна музика, хорова музика, солови песни, сборници с детски песни. Автор е на песента „Родна песен нас навек ни свързва“, която често се изпълнява от български хорови колективи“?

- А) Маестро Георги Атанасов
- Б) Емануил Манолов
- В) Добри Христов
- Г) Никола Атанасов

26. Кое твърдение за българските композитори класици е вярно?

- А) Най-широко застъпен жанр в творчеството им е песента.
- Б) Създават първите български образци на утвърдени в музикалната практика жанрове.
- В) Стремежът им е насочен към създаването на български национален музикален стил.
- Г) Не използват българската народна музика в творчеството си.

27. Посочете името на музикантът печелил наградата на публиката на престижните награди на Радио ВВС за World Music. Вестник „Индипендънт“ го определя като „Свр̀хестествен гений на кларинета“?

- А) Васко Василев
- Б) Теодосий Спасов
- В) Борис Христов
- Г) Иво Папазов – Ибряма

28. Кое определение НЕ е вярно?

- А) Петолинието съдържа 5 успоредни хоризонтални линии с 4 междулиния, които се броят от долу нагоре.
- Б) Ключът е знак, показващ мястото и октавовата принадлежност на нота, спрямо която се подреждат останалите ноти.
- В) Допълнителните линии, когато са под петолинието се броят надолу, а над петолинието – нагоре.
- Г) Знакът 8^{-va} *bassa* указва, че нотният текст трябва да се изпълни октава по-високо.

29. В коя група са изброени само темпови означения?

- А) *Adagio, Largo, Moderato, Allegro*
- Б) *mf, Allegro, cresc., ff*
- В) *decrescendo, Allegro, marcato, Moderato*
- Г) *legato, mp, staccato, ff*

30. Кое твърдение НЕ е вярно?

- А) 2/4 и 3/4 са прости размери.
- Б) Сложните размери се образуват от няколко прости размера.
- В) Простите размери са равноделни.
- Г) Простите размери образуват дяловете в сложните размери.

31. Кое твърдение НЕ е вярно?

- А) Всеки мажорен лад има мажорно тоническо тризвучие.
- Б) Всеки минорен лад има минорно тоническо тризвучие.
- В) Всеки мажорен лад има голяма терца между III и V степен.
- Г) Всеки минорен лад има малка терца между I и III степен.

32. Основното положение и обръщенията на всяко тризвучие се записват с цифровките:

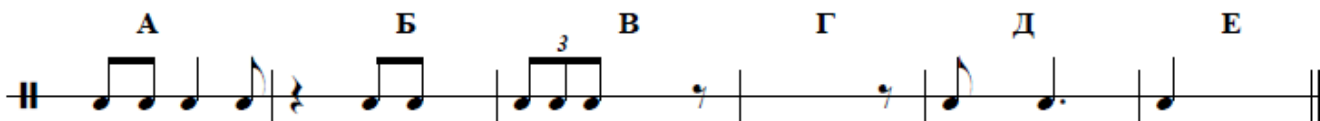
А) 7, $\overset{6}{5}$, $\overset{4}{3}$

Б) 5, 6, $\overset{6}{4}$

В) 5, 6, $\overset{6}{5}$

Г) 2, $\overset{6}{5}$, $\overset{4}{3}$

33. Анализирайте ритмичния пример.



В листа за отговори срещу буква А) напишете размера, а срещу останалите букви допишете нотни знаци или паузи, допълващи липсващите времена в тактовете.

34. За всяко свободно място подберете верния музикален термин или понятие от предложените и го запишете срещу съответната буква в листа за отговори.

Оперетата е (А) жанр, възникнал в средата на XIX век във Франция. Подобно на операта - оперетата се изгражда върху сюжет, наречен (Б), а музиката звучи леко и популярно. Оперетното действие обикновено започва с (В) Ариите се редуват с (Г), което прави спектакъла разбираем за по-широката публика.

А) инструментален / музикално-сценичен

Б) либрето / увертюра


В) увертюра / експозиция

Г) оркестъра / разговорни диалози

35. Постройте с цели ноти върху петолинието в листа за отговори интерваловата редица, като започнете от a^1 - м.2 \uparrow , от получения тон – г.3 \uparrow , от получения тон – г.2 \uparrow , от получения тон – ч.5 \downarrow , а срещу букви А Б В Г запишете с буквено означение тоновете на получените мелодични интервали.

36. Препишете в листа за отговори дадения тон в обозначения с буква такт и от него постройте мелодически интервал, като спазите зададената посока.


А	Б	В	Г
---	---	---	---



г.3↑	ум.5↑	м.2↑	м.2↓
------	-------	------	------


37. Определете големината и хармоническото положение на тризвучията и ги запишете в листа за отговори срещу съответната буква.

А	Б	В
---	---	---



38. От зададените ноти постройте в листа за отговори посочените тризвучия.

А	Б	В
---	---	---



ум. 5	dur ⁶ / ₄	moll 6
-------	---------------------------------	--------

