

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ФРЕНСКИ ЕЗИК – 20 май 2022 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

НИВО В2

ВАРИАНТ 1

Ключ с верните отговори

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки		Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1	A	1		19	A	1
2	A	1		20	B	1
3	B	1		21	B	1
4	A	1		22	C	1
5	B	1		23	B	1
6	A	1		24	A	1
7	B	1		25	C	1
8	A	1		26	A	1
9	A	1		27	A	1
10	A	1		28	B	1
11	A	1		29	A	1
12	B	1		30	A	1
13	D	1		31	B	1
14	C	1		32	A	1
15	C	1		33	B	1
16	D	1		34	B	1
17	C	1		35	A	1
18	C	1		36	D	1

Оценяване на задачите с кратък свободен отговор

Въпросите от 37. до 43. са отворени. Задачите с кратък свободен отговор се оценяват с 0 точки, 1 точка или 2 точки в зависимост от верността и пълнотата на отговора. При проверка на задачите с кратък свободен отговор не се вземат предвид правописни и граматически грешки. В отговора се оценява съответствието между информацията в него с тази в текста.

Примерни отговори:

№ 37 par ex. La célébrité semble être le but suprême et la nouvelle valeur des sociétés modernes.

№ 38 par ex. (L'attrait de la célébrité de nos jours est dû au fait que) la notoriété est une occupation lucrative, rarement contestée.

№ 39 par ex. (La célébrité n'est plus une valeur élitiste) parce que l'élitisme de ce phénomène se transforme pour mettre sur un pied d'égalité des personnes connues grâce à leurs apparitions à la télévision et de grands intellectuels.

№ 40 par ex. La quasi-divinisation des personnes célèbres aide des millions d'individus à faire face au vide et à l'insécurité qu'ils vivent, au même titre que le culte religieux.

№ 41 par ex. (Le besoin de célébrité est rendu plus transparent aujourd'hui par) les nouvelles technologies (qui) révèlent le désir croissant de popularité chez des personnes de plus en plus nombreuses.

№ 42 par ex. (Le mobile principal de la soif de notoriété est) le besoin d'affection / d'amour et de reconnaissance.

№ 43 par ex. (La célébrité est comparée à une drogue forte parce qu'elle nous fait oublier les problèmes financiers et nous procure une illusion de luxe.

Оценяване на задачите за създаване на текст

(Production écrite)

№ 44

Максималният брой точки е **20**.

0-5: Съдържателно съответствие с темата, смислова свързаност и логическа последователност (вкл. и спазване на регистъра);

0-3: Структура на текста (вкл. и спазване на зададения обем и формат);

0-5: Правилна и адекватна употреба на лексиката, лексикално богатство;

0-5: Граматическа правилност (морфологична и синтактична правилност);

0-2: Правопис.

№ 45

Максималният брой точки е **30**.

0-8: Съдържателно съответствие с темата, смислова свързаност и логическа последователност (умение за представяне на факти, за формулиране на позиция);

0-2: Структура на текста (вкл. и спазване на зададения обем и формат);

0-9: Правилна и адекватна употреба на лексиката, лексикално богатство;

0-9: Граматическа правилност (морфологична и синтактична правилност);

0-2: Правопис.

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ФРЕНСКИ ЕЗИК – 20 май 2022 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

НИВО В2

ВАРИАНТ 1

Лист за учителя! Да се дава само при необходимост!!!

COMPRÉHENSION ORALE

TEXTE № 1

Vous allez entendre le texte deux fois. Avant la première écoute du texte, vous avez 30 secondes pour lire les questions. Pendant la première écoute, vous n'avez pas le droit de cocher la réponse que vous avez choisie. Après la première écoute, vous avez 1 minute pour cocher les réponses que vous avez choisies sur la feuille de réponses. Pendant la deuxième écoute, vous pouvez cocher les réponses que vous avez choisies. Après la deuxième écoute, vous avez encore 1 minute pour vérifier ou corriger.

La journaliste : Bienvenue à notre aventure de cette semaine qui vous présente des nouveautés technologiques. J'ai à mes côtés Antoine Dujardin qui va nous expliquer ce qu'on entend par réalité virtuelle et surtout ce qu'elle peut nous offrir. On connaît déjà bien les crises humanitaires et les catastrophes naturelles. Est-ce possible de s'imaginer à la place des réfugiés ou de vivre une épidémie d'Ebola ?

Antoine : Avant, on voyait généralement ces événements tragiques sur un écran passif. Mais grâce à la réalité virtuelle, maintenant, les gens peuvent rentrer dans l'image et vivre l'expérience des individus sur le terrain.

La journaliste : Et quelles sont les réactions ? Les personnes sont-elles sensibilisées par ce qu'elles viennent de vivre ou simplement indifférentes puisqu'il s'agit d'une réalité virtuelle simulée ?

Antoine : Les gens sortent éclairés, souvent émus et prêts à intervenir. Cette technologie de pointe est développée pour sensibiliser, susciter de l'empathie. On ne pourra plus dire que l'on ne comprend pas car on n'est pas à la place de l'autre.

La journaliste : Pouvez-vous mieux nous expliquer le fonctionnement de cette technologie ?

Antoine : Les dispositifs de réalité virtuelle sont des casques qui trompent notre cerveau en lui faisant croire que nous évoluons dans un nouvel environnement, sans la démarcation habituellement obtenue avec un écran de télévision ou d'ordinateur : ici, le contenu défilant à l'écran est celui d'un smartphone relié au casque.

TEXTE N° 2

Vous allez entendre le texte deux fois. Avant la première écoute du texte, vous avez 30 secondes pour lire les questions. Pendant la première écoute, vous n'avez pas le droit de cocher la réponse que vous avez choisie. Après la première écoute, vous avez 1 minute pour cocher les réponses que vous avez choisies sur la feuille de réponses. Pendant la deuxième écoute, vous pouvez cocher les réponses que vous avez choisies. Après la deuxième écoute, vous avez encore 1 minute pour vérifier ou corriger.

Le *slow travel*, ou littéralement *voyage lent*, se situe dans le mouvement du *slow*, qui consiste à apprécier ce que nous faisons, mangeons ou la façon dont nous voyageons de manière moins rapide et consumériste. Il s'inscrit dans le refus de l'impératif de la société actuelle qui est d'aller toujours plus vite.

Il s'agit d'une manière de voyager alternative aux circuits de vacances classiques et basée sur la simple idée de prendre le temps de la découverte pour savourer les lieux, s'imprégner d'autres coutumes et d'autres savoir-faire promettant de précieux souvenirs de vacances. Loin des formules tout compris des voyagistes proposant des produits de masse, le *slow travel* propose donc de savourer le luxe de prendre son temps pour s'offrir l'opportunité de rencontrer de nouvelles personnes, que cela soit à l'autre bout du monde ou dans le département voisin, et de mieux découvrir des lieux.

Le *slow travel* incite aussi à emprunter des transports moins polluants dont les transports collectifs : trains, bus, autocars, covoiturage, ou pourquoi pas les transports « zéro pollution » comme les pousse-pousse, rickshaws ou vélos.

Finalement, c'est une incitation à consommer local : louer un appartement ou séjourner dans une auberge quelques jours incite à visiter les marchés du coin, dîner dans le restaurant en bas de la rue, bref, participer à l'économie du lieu visité en consommant des productions locales.

TEXTE N° 3

Vous allez entendre le texte deux fois. Avant la première écoute du texte, vous avez 4 minutes pour lire les questions. Pendant la première écoute, vous n'avez pas le droit de cocher la réponse que vous avez choisie. Après la première écoute, vous avez 4 minutes pour cocher les réponses que vous avez choisies sur la feuille de réponses. Pendant la deuxième écoute, vous pouvez cocher les réponses que vous avez choisies. Après la deuxième écoute, vous avez encore 1 minute pour vérifier ou corriger.

En souvenir d'Etan Patz, petit garçon de 6 ans, enlevé à New York le 25 mai 1979, la date du 25 mai a été proclamée *Journée des enfants disparus* par le président des États-Unis. En 1986, le Canada a décidé de commémorer cette journée en lui donnant une dimension internationale. Le 25 mai 2003, plusieurs associations ont organisé la première *Journée internationale des enfants disparus* en France. L'objectif de cette journée est de mobiliser le public sur la problématique des disparitions d'enfants et d'adresser un message de solidarité et d'espoir aux parents d'enfants disparus ou enlevés.

Soutenue par la Commission européenne, une association internationale rassemble depuis 1996 des informations sur les enfants disparus dans le monde entier. Un numéro de téléphone unique, le 116 000, a été mis en place en Europe. Grâce à ce numéro gratuit, accessible 24 heures sur 24, les familles d'enfants disparus ont accès à une aide immédiate par des professionnels. En France, chaque année, plus de 40 000 mineurs disparaissent.

En Suisse, durant le mois de mai, pour sensibiliser le public à la thématique, aux stands du FREDI (Fondation pour la Recherche d'Enfants disparus), on vend des myosotis, petites fleurettes bleues qui signifient symboliquement « ne m'oublie pas ».

TEXTE N° 4

Vous allez entendre le texte deux fois. Avant la première écoute du texte, vous avez 4 minutes pour lire les questions. Pendant la première écoute, vous n'avez pas le droit de cocher la réponse que vous avez choisie. Après la première écoute, vous avez 4 minutes pour cocher les réponses que vous avez choisies sur la feuille de réponses. Pendant la deuxième écoute, vous pouvez cocher les réponses que vous avez choisies. Après la deuxième écoute, vous avez encore 1 minute pour vérifier ou corriger.

Une exposition exceptionnelle ouvre ses portes au Musée des Arts Décoratifs à Paris, sur *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry écrit à New-York, durant la guerre. Le manuscrit n'avait jamais traversé l'Atlantique. Mystérieusement disparu en Méditerranée lors d'une mission, l'écrivain ne saura jamais rien du succès planétaire du *Petit Prince*. Avant de partir combattre au printemps 1943, Antoine de Saint-Exupéry l'avait confié à une amie, Silvia Hamilton, qui l'a vendu en 1968 à une institution privée. C'est cette institution qui va prêter le manuscrit original au Musée des Arts décoratifs. Le manuscrit a été exposé une seule fois par le passé, en 2014, au public new-yorkais.

Sur les feuillets vieux de 80 ans, on trouve des ratures et des hésitations, qui permettent d'informer sur le travail de l'écrivain. De plus de 30 000 mots à l'origine, difficile à déchiffrer, il a été réduit de moitié par un écrivain qui cherchait la plus grande simplicité de style possible. Son succès planétaire doit aussi beaucoup aux aquarelles qui l'illustrent et qui ont gravé l'image du jeune personnage dans la mémoire collective.

Le Petit Prince est un phénomène d'édition planétaire : 490 traductions dans des langues et dialectes différents, soit presque autant que la Bible. En tout, 600 documents, pour la plupart inédits, sont présentés dans le cadre de l'exposition.

TEXTE N° 5

Vous allez entendre le texte deux fois. Avant la première écoute du texte, vous avez 4 minutes pour lire les questions. Pendant la première écoute, vous n'avez pas le droit de cocher la réponse que vous avez choisie. Après la première écoute, vous avez 4 minutes pour cocher les réponses que vous avez choisies sur la feuille de réponses. Pendant la deuxième écoute, vous pouvez cocher les réponses que vous avez choisies. Après la deuxième écoute, vous avez encore 1 minute pour vérifier ou corriger.

Il s'est imposé partout. Depuis des années, le son compressé s'échappe de toutes les enceintes, que ce soit à la radio, à la télévision, dans les discothèques ou au travers des ordinateurs ou des portables. Ce son compressé est tout sauf qualitatif.

En effet, pour des raisons de transmission comme de poids de fichiers, les ingénieurs ont supprimé les écarts entre sons forts et sons faibles. Dans le cas de la musique, le but de la compression est de situer le son au-dessus du bruit ambiant pour qu'il soit entendu aussi bien chez soi que dans le métro avec ses écouteurs intra-auriculaires.

En effet, l'exposition répétée à de la musique compressée peut se révéler potentiellement dangereuse, à la longue, elle rend l'oreille plus vulnérable. Il faut dire qu'un son compressé n'a pas la moindre milliseconde de blanc, ni de nuances, comme on peut en trouver dans un son normal qui offre à notre oreille des temps de silence, des moments de récupération.

Le sujet du danger potentiel des sons compressés est tellement pris au sérieux désormais qu'un comité scientifique réfléchit à la création d'un label pour les sons moins compressés, qui seraient en quelque sorte garantis « sans danger ».