

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

21 май 2021 г.

ВАРИАНТ 1

Ползва се само от учителя-консултант при необходимост!

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.) Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

“El Tercer Quijote”

“El Tercer Quijote” fue un proyecto lanzado con motivo de la celebración del IV Centenario de la muerte de Cervantes. Consistió en la elaboración de una novela basada en el *Quijote* por alumnos de 5º y 6º grado de primaria. La estructura de la novela parte de una configuración relacionada con el *Quijote* y sus personajes.

El trabajo se realizó con la participación de más de 800 estudiantes de 27 centros escolares. Además, este proyecto contó con la participación de diez escritores de literatura infantil y juvenil que ejercieron como asesores literarios.

La trama de esta obra es un recorrido de Don Quijote y Sancho por 27 ciudades, algunas pertenecientes al grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, y otras vinculadas a Cervantes y su obra. El recorrido parte de la Hacienda de Don Quijote, situada en La Mancha, y finaliza en el mismo sitio del que salieron ambos personajes.

El capítulo primero, que enmarca la historia, y el último que la concluye, han sido escritos por los autores profesionales que han participado en el proyecto.

Cada colegio se ha responsabilizado de la redacción de su capítulo, con la ayuda de un escritor-tutor, que ha visitado el centro y ha establecido una comunicación con los escolares participantes. Los niños también han realizado ilustraciones para cada una de las aventuras que componen *“El Tercer Quijote”*.

Tras la edición de esta obra colectiva por los escolares de Alcalá, se ofreció a los centros educativos la posibilidad de “crear” un *“Cuarto Quijote”* como continuación de la serie iniciada por Miguel de Cervantes.

Es un gusto saber que don Quijote sigue su andar. Después de 400 años ha sido posible que recorra parte de su patria seguido de su fiel escudero y tomado de la mano de cada pequeño autor que ha contribuido a trazar este nuevo camino.

TEXTO No 2

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.) Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

El Pura Raza Española

El caballo es uno de los animales que más ha acompañado al ser humano a lo largo de su historia. Sin embargo, muy pocas razas han logrado convertirse en símbolo y emblema de su país como el caballo andaluz o de Pura Raza Española. Aunque sus orígenes no quedan realmente claros, sí se sabe que descende de caballos árabes que llegaron a la Península durante la dominación musulmana.

Físicamente, el caballo andaluz no es de los más corpulentos. Se podría decir que su tamaño es de dimensiones medias. Tiene un cuerpo muy proporcionado, con una cabeza mediana, donde lo más llamativo son sus ojos alegres y tremendamente expresivos. Las tonalidades de sus pelajes son varias. Sin embargo, predominan los colores oscuros.

Por lo que se refiere a su cuidado, el caballo necesita de un aseo constante en la caballeriza para que su pelaje se mantenga en perfecto estado, al igual que su piel. El aseo es básico para que el caballo esté sano, por eso se deja en manos de profesionales que saben hacerlo de la manera más correcta.

La combinación de buen talante y vigor lo hace muy apreciado como animal de paseo, demandado por todos aquellos que aman cabalgar por placer.

La inteligencia y docilidad de esta raza ibérica permitieron su adiestramiento con facilidad, características que llamaron la atención del rey Felipe II de España, cuya gran pasión eran los caballos. Por eso creó las Caballerizas Reales de Córdoba y en este lugar ubicó y reunió a los que serían los mejores caballos y las mejores yeguas de todas las provincias de la cuenca del río Guadalquivir.

Actualmente las Caballerizas Reales organizan espectáculos que tienen gran prestigio y fama internacional, donde varios jinetes muestran sus habilidades con bonitos caballos que galopan y se mueven al ritmo de la música.

TEXTO No 3

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.) Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

La cerámica de Talavera

En la ciudad de Talavera de la Reina en la Provincia de Toledo se produce un tipo de cerámica que tiene gran fama tanto en España como más allá de sus fronteras. Se elaboran principalmente vajillas, fuentes, murales de azulejos y otros elementos decorativos.

Existen pruebas de cerámica romana fabricada en Talavera de la Reina, pero la verdadera industria del barro proviene de la tradición musulmana. Se considera que el auge de esta cerámica se debe a la rápida adaptación de los artesanos castellanos a las técnicas europeas más avanzadas del siglo XVI. Su importancia crecerá hasta llegar a su apogeo en el siglo XVII y principios del XVIII cuando los ceramistas por primera vez incorporan a sus obras figuras humanas y también elementos orientales.

La cerámica ha sido tradicionalmente una de las actividades económicas más importantes de la ciudad. Por ejemplo, en la época renacentista fue incluida por el rey Felipe II en el monasterio de El Escorial, donde se reúnen multitud de piezas cerámicas de Talavera. Los palacios y las monarquías europeas por su parte tenían esa loza española en la misma categoría que las de Holanda o Francia.

Existen varios tipos de cerámica de Talavera, aunque destaca la típica de serie blanca y azul que imita los colores oficiales de la ciudad. Entre los grandes ceramistas de la localidad destacó Juan Ruiz de Luna, de quien existe allí un museo.

Desde Talavera se exportó el modelo cerámico a tierras vecinas, en cuya cerámica predominan los tonos en verde, como las de Portugal y Sevilla. Es tan apreciado el arte de la cerámica talaverana que podemos encontrar referencias de él en otras artes como, por ejemplo, en la pintura.

Talavera de la Reina posee una marca de calidad para distinguir sus productos, llamada "marca de Calidad Talavera Cerámica", inscrita en los productos fabricados en más de 20 talleres de cerámica en activo.