

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

21 май 2021 г.

ВАРИАНТ 1

МОДУЛ 1 (време за работа: 60 мин.)

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

“El Tercer Quijote”

1. *“El Tercer Quijote” fue un proyecto realizado por niños de 5 y 6 años.*

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

2. En *“El Tercer Quijote”* el recorrido de los personajes empieza y termina en un mismo lugar de la Mancha.

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

3. El proceso creativo de los alumnos se realizó con la ayuda de sus profesores.

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

4. Las ilustraciones del libro se han realizado por pintores de Alcalá de Henares.

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

5. *“El Cuarto Quijote”* será el último libro de la serie iniciada por Miguel de Cervantes.

A) verdadero

B) falso

C) no hay información

TEXTO No 2

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

El Pura Raza Española

6. Las grandes victorias militares de España se deben a los caballos andaluces.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

7. Los caballos andaluces descienden de la raza de caballos árabe.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

8. Físicamente, el caballo andaluz se caracteriza por...

- A) sus extraordinarias dimensiones.
B) su pelaje de colores claros.
C) sus ojos alegres y expresivos.

9. Los cuidados que necesitan los caballos andaluces consisten en...

- A) montarlos diariamente.
B) mantenerlos bien aseados.
C) separarlos de las yeguas.

10. Las Caballerizas Reales de Córdoba...

- A) ofrecen espectáculos para el público.
B) guardan el secreto del Pura Raza Española.
C) llevan el nombre del rey Felipe II.

TEXTO No 3

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

La cerámica de Talavera

11. La cerámica de Talavera tiene sus raíces en la tradición...

- A) ibérica.
- B) musulmana.
- C) cristiana.

12. Con el tiempo los artesanos de cerámica...

- A) fueron incluyendo imágenes humanas.
- B) siguieron fieles a la tradición.
- C) adaptaron técnicas no europeas.

13. Piezas de cerámica de Talavera se pueden ver en...

- A) el monasterio de El Escorial.
- B) los talleres toledanos.
- C) el dormitorio de Felipe II.

14. Los colores predominantes de la cerámica de Talavera imitan los colores...

- A) nacionales de España.
- B) preferidos de Felipe II. .
- C) oficiales de la ciudad.

15. Talavera de la Reina tiene...

- A) una escuela de cerámica de fama mundial.
- B) una marca de calidad propia.
- C) un museo de pinturas.

II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Completa el texto marcando la variante más adecuada en la Hoja de Respuestas.

El maquillaje en el cine

El maquillaje es el arte de decorar el cabello, la piel y otras partes **_16_** del cuerpo para obtener un aspecto más estético, pero el maquillaje de caracterización va más allá. No se trata simplemente de decorar para **_17_** sino para transformar a una persona en otra, o en cualquier personaje de ficción que requiera el guion de la película.

El maquillaje empezó a utilizarse primero en el mundo del teatro, aproximadamente en el siglo XIX, de donde pasó a ser el **_18_** del maquillaje en el mundo del cine.

Se distinguen dos tipos de maquillaje de cine: neutro y caracterizador. En el primero el personaje es natural, real, pero hay que tener en cuenta los puntos de luz y el **_19_** de la cámara. En el segundo caso el maquillaje transforma al actor adaptando su **_20_** física a las exigencias del guion. Se usan desde pequeñas prótesis de heridas, golpes, quemaduras... hasta transformaciones **_21_** como hombres lobo, monstruos, vampiros, envejecimiento. El mundo de los espíritus y los demonios es el que ofrece mayor campo a la **_22_** del maquillador.

El maquillaje con efectos especiales presenta **_23_** técnicas en las que la constancia y la paciencia son la **_24_** para un buen trabajo, cuidando el más mínimo detalle. Por ello, se necesita ser un **_25_** profesional.

También existe el maquillaje digital, último **_26_** en este campo, por el cual se pueden probar diversos procedimientos sobre las **_27_** escaneadas de los intérpretes reales. Resulta que es posible alterar digitalmente fotografías escaneadas, logrando **_28_** efectos y hacerlas parte de la propia película.

El cine digital del siglo XXI lleva aún más allá esta posibilidad. Con la opción de manipular tonos y texturas en la consola de montaje, los realizadores pueden variar el aspecto de cada actor sin necesidad de **_29_** maquillaje alguno. Existen muchísimos actores que se han hecho realmente famosos debido a los maquillajes, cuando apenas se reconoce su verdadera **_30_**.

- | | | | |
|-----|-----------------|----------------|-----------------|
| 16. | A) perceptibles | B) visibles | C) reconocibles |
| 17. | A) embellecer | B) enriquecer | C) enternecer |
| 18. | A) antecedente | B) iniciador | C) antepasado |
| 19. | A) objeto | B) objetivismo | C) objetivo |
| 20. | A) postura | B) apariencia | C) semblante |
| 21. | A) puntuales | B) exactas | C) completas |
| 22. | A) impresión | B) imaginación | C) sensación |
| 23. | A) múltiples | B) plurales | C) contadas |
| 24. | A) llave | B) clave | C) razón |
| 25. | A) declarado | B) prudente | C) auténtico |
| 26. | A) mérito | B) instrumento | C) avance |
| 27. | A) márgenes | B) imágenes | C) ideas |
| 28. | A) sombríos | B) asombrados | C) asombrosos |
| 29. | A) aplicarle | B) adaptarle | C) atribuirle |
| 30. | A) persona | B) identidad | C) naturaleza |