

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК

28.05.2021 г.

ВАРИАНТ 1

МОДУЛ 2 (време за работа: 60 мин.)

B. Segnare nel foglio delle risposte la forma corretta fra quelle proposte:

Tanto tempo fa, in un paese lontano lontano, un giovane principe viveva in un castello splendente. Benché **31.** tutto quello che poteva desiderare il principe era viziato, egoista e cattivo. **32.** però che una notte d'inverno una vecchia mendicante arrivò al castello e offrì **33.** principe una rosa in cambio di un riparo dal freddo pungente. Lui, che **34.** disprezzo per quella vecchia dal misero aspetto, **35.** del dono e la cacciò. Ma lei **36.** avvertì di non lasciarsi ingannare **37.** apparenze, perché la vera bellezza si trova nel cuore. Il principe la respinse di nuovo e in **38.** momento la bruttezza della mendicante **39.** ed apparve una bellissima fata. Il principe si scusò, ma era troppo tardi, perché lei **40.** che non c'era amore nel suo cuore e per punirlo lo tramutò in un'orrenda bestia e lanciò un incantesimo sul castello e su tutti i suoi abitanti. **41.** del suo aspetto mostruoso la bestia **42.** nel castello con uno specchio come unica finestra sul mondo esterno. La rosa che **43.** aveva offerto la mendicante era davvero una rosa incantata e sarebbe rimasta fiorita fino a quando il principe avesse compiuto 21 anni. Se **44.** ad amare e a farsi amare a sua volta prima che fosse caduto l'ultimo petalo, l'incantesimo si sarebbe spezzato; in caso contrario sarebbe rimasto una bestia per sempre. Con il passare degli anni il principe cadde in preda **45.** sconforto e perse ogni speranza... chi avrebbe mai potuto amare una bestia?

- | | | | |
|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 31. A) aveva | B) ebbe | C) avesse | D) abbia |
| 32. A) Accadesse | B) Accadeva | C) Accada | D) Accadde |
| 33. A) al | B) del | C) dal | D) a |
| 34. A) abbia provato | B) provasse | C) provava | D) aveva provato |
| 35. A) ride | B) rise | C) ridesse | D) riderebbe |
| 36. A) gli | B) lo | C) li | D) le |
| 37. A) alle | B) delle | C) nelle | D) dalle |
| 38. A) quel | B) quello | C) quell' | D) cui |
| 39. A) dissolvendosi | B) si dissolvesse | C) si dissolveva | D) si dissolse |
| 40. A) ha visto | B) vedesse | C) ebbe visto | D) aveva visto |
| 41. A) Vergognarsi | B) Vergognandosi | C) Vergognare | D) Vergognando |
| 42. A) si nasconde | B) si nascose | C) si nascondesse | D) si nascondeva |
| 43. A) lo | B) li | C) gli | D) l' |
| 44. A) ebbe imparato | B) avrebbe imparato | C) imparò | D) avesse imparato |
| 45. A) allo | B) dallo | C) dello | D) nello |

III. PROVA DI COMPrensIONE DI TESTI SCRITTI

A. Leggere il testo e segnare nel foglio delle risposte l'affermazione corretta

La storia dell'oreficeria fiorentina

Firenze, culla del Rinascimento e delle Belle Arti, attira da sempre tantissimi turisti con il suo fascino senza tempo che viene perfettamente rappresentato dal celebre centro storico dove il Battistero e la Cattedrale di Santa Maria del Fiore spuntano, affascinanti, appena si gira l'angolo. Proprio durante il Rinascimento, si affinò la tecnica che, poi, rese l'oreficeria fiorentina celebre e rinomata in tutto il mondo. Questa tradizione artigiana affonda le radici nella storia antica, riprendendo e rielaborando le modalità di lavorazione dell'oro degli Etruschi. Le più emblematiche tecniche di lavorazione dell'oro hanno reso il *Made in Florence* un vero e proprio capolavoro artistico. Passeggiando per il centro storico si potranno ammirare i capolavori di estro e manualità degli orefici fiorentini attraverso le tipiche botteghe con le vetrine con oscuranti in legno, che popolano Ponte Vecchio. La posizione non è casuale, non solo dovuta al prestigio di questi splendidi capolavori artigianali, ma anche ad un preciso volere del Granduca Ferdinando I nel 1593. All'epoca Ponte Vecchio era popolato da ogni sorta di venditori, dai beccai fino ai pesciaioli, e il sovrano, con il documento che viene chiamato Bando di Cacciata, stabilì che per questioni di decoro urbano in uno dei punti più noti di Firenze, il Ponte Vecchio avrebbe potuto ospitare solo ed esclusivamente orafi e argentieri, che poi da lì non se ne andarono più. Tuttavia, sarà possibile ammirare i lavori degli orafi fiorentini non solo passeggiando su Ponte Vecchio, ma anche visitando l'affascinante Museo degli Argenti che ospita nelle sale di Palazzo Pitti il tesoro dei De' Medici, ovvero molti degli elaboratissimi gioielli di alcuni dei principali esponenti della famiglia, tutti frutto della tipica lavorazione fiorentina, orgoglio di Firenze nel mondo.

46. La città di Firenze

- A) non è un punto d'interesse del turismo.
- B) ha perso il suo fascino col tempo.
- C) è stata centro del Rinascimento.

47. L'oreficeria fiorentina

- A) è nata durante il Rinascimento.
- B) influenza l'oreficeria europea.
- C) ha una fama mondiale.

48. L'oreficeria di Firenze

- A) continua la tradizione etrusca.
- B) usa tecniche convenzionali.
- C) ha origini recentissime.

49. Ponte Vecchio

- A) ospita le tipiche botteghe artigianali.
- B) è stato solo il centro dell'oreficeria.
- C) è il simbolo della città di Firenze.

50. Ponte Vecchio

- A) è stato un punto di ritrovo dei fiorentini.
- B) nel passato ospitava diversi tipi di negozi.
- C) ospita il famoso Museo degli Argenti.