

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

2 юни 2020 г.

ВАРИАНТ 2

МОДУЛ 1 (време за работа: 60 мин.)

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (1 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

El misterio de los colchones

1. El Ayuntamiento de Torreveja ha pagado más de 160 000 euros para comprar 9 000 colchones.

A) verdadero B) falso C) no hay información

2. Según los establecimientos de muebles, este año NO se ha notado un aumento considerable de las ventas de colchones.

A) verdadero B) falso C) no hay información

3. La práctica normal es que cuando alguien compra un colchón nuevo, el Ayuntamiento retire su colchón viejo.

A) verdadero B) falso C) no hay información

4. El Ayuntamiento paga 18 euros al ecoparque por el transporte de cada uno de los colchones.

A) verdadero B) falso C) no hay información

5. Carmen Gómez ha propuesto un plan anual de recogida de muebles viejos.

A) verdadero B) falso C) no hay información

TEXTO No 2

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (2 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (2 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Ciencia en los bares

6. En el festival *Pint of Science* los científicos van a popularizar sus investigaciones de los últimos dos años.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

7. Según los organizadores, los bares son lugares apropiados para acercar la ciencia a la gente.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

8. Según los organizadores, la gente debe estar informada de las investigaciones científicas, porque ...

- A) la ciencia es el futuro
B) contribuye en gran parte a su financiación
C) las charlas son interactivas

9. Parte de esta misión de los investigadores es

- A) participar en la página internacional del evento
B) estar presentes en muchas localidades
C) participar en el evento como voluntarios

10. La neurociencia y la nanotecnología ...

- A) son los temas más atractivos para el público
B) serán presentadas en diez bares de Madrid
C) serán presentadas por estudiantes de doctorado

TEXTO No 3

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (2 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (3 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (2 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Quien vive mejor, vive más

11. Para muchos es incomprendible ...

- A) la larga vida de los españoles
- B) la larga vida de los japoneses
- C) la buena vida de los japoneses

12. La alimentación de los españoles ...

- A) es muy escasa en carne
- B) incluye grasas saludables
- C) es rica en productos procesados

13. Los españoles consumen vino tinto...

- A) una vez a la semana
- B) con moderación
- C) abusando como otros

14. El almuerzo de los españoles es abundante y la cena ligera. Esto ayuda a ...

- A) hacer ejercicios
- B) controlar el colesterol
- C) controlar la obesidad

15. La actividad física de los españoles ...

- A) se hace en los gimnasios
- B) está bien organizada
- C) consiste sobre todo en caminar

II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Completa el texto marcando la variante más adecuada en la Hoja de Respuestas.

La luz azul

Celulares, neveras y microondas, todos los aparatos electrónicos que utilizamos en nuestra vida diaria _ **16** _ radiación, que es energía. Esa energía tiene la capacidad de viajar por el espacio en forma de ondas, las cuales vibran una _ **17** _ cantidad de veces por segundo. _ **18** _ más vibren, más calor producen y más pueden afectar negativamente a los organismos vivos.

Los aparatos que utilizamos diariamente se valen de la radiación electromagnética. _ **19** _ que los conectamos a una fuente de electricidad, comienzan a liberar energía hacia el medio ambiente.

Objetos como las neveras y los secadores de cabello no afectan negativamente la salud humana porque estamos _ **20** _ a ellos durante poco tiempo y sus ondas son de frecuencia baja. Por lo demás, todos ellos, especialmente los microondas, están _ **21** _ de materiales especiales que minimizan la _ **22** _ de esa energía.

Lo mismo es válido para los celulares y los ordenadores, sean portátiles o de _ **23** _ porque liberan ondas de baja frecuencia cuando están encendidos o conectados. A la larga, esa _ **24** _ de su funcionamiento es inofensiva y no representa un riesgo para la salud del ser humano.

Las pantallas de los celulares, los televisores, las tabletas y los computadores se valen de la tecnología LED para iluminarse. Esta tecnología está hecha para _ **25** _ a la luz del sol y alumbrar sin molestar los ojos.

La combinación entre luces LED, una pantalla y el horario nocturno es _ **26** _ para el descanso, porque esta luz contiene luz azul.

Cuando los ojos se exponen a la luz azul, el sistema nervioso _ **27** _ que es de día. El cerebro queda en un estado de confusión y eso impide que entre en el estado de _ **28** _ necesario para que durmamos.

Muchos dispositivos vienen con la opción de un “modo nocturno”, el cual filtra la luz azul y _ **29** _ que la pantalla se vea más anaranjada. Lo mejor que se puede hacer para evitar los efectos de la luz azul es no mirar estos objetos _ **30** _ una hora antes de ir a dormir, usar los filtros correspondientes durante la noche y mantener buenos hábitos de sueño.

- | | | | |
|-----|---------------------|-----------------|-------------------|
| 16. | A) omiten | B) emiten | C) permiten |
| 17. | A) determinada | B) definida | C) diversa |
| 18. | A) Cuanto | B) Tan pronto | C) En tanto |
| 19. | A) Cada vez | B) Tal vez | C) A veces |
| 20. | A) dispuestos | B) expuestos | C) impuestos |
| 21. | A) tapados | B) recubiertos | C) escondidos |
| 22. | A) dispersión | B) diversión | C) distracción |
| 23. | A) pantalla | B) teclado | C) escritorio |
| 24. | A) prioridad | B) partícula | C) particularidad |
| 25. | A) asegurarse | B) asemejarse | C) acelerarse |
| 26. | A) contraproducente | B) reproductora | C) estimulante |
| 27. | A) consigue | B) concluye | C) condena |
| 28. | A) relajación | B) reflexión | C) relación |
| 29. | A) ofrece | B) establece | C) hace |
| 30. | A) en menos | B) menos que | C) al menos |

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

2 юни 2020 г.

ВАРИАНТ 2

МОДУЛ 2 (време за работа: 60 мин.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

31. - ¿Crees que el examen será difícil?

- No, no creo que ... muy difícil.

A) será B) va a ser C) sea D) fuera

32. Antes ... te den la factura, pregunta si el aparato tiene garantía.

A) de B) de que C) que D) Ø

33. No hay ... idioma que no tenga dificultades para aprender.

A) ningún B) alguno C) ninguno D) algún

34. Cuando cumplió los cuarenta, ya se ... casado dos veces.

A) habrá B) hubo C) ha D) había

35. ... un tiempo en el nuevo piso, Manuela se acostumbró al ruido que venía de la calle.

A) Al fin de B) Después C) Al cabo de D) Al final de

36. Les hemos pedido que hablen más bajo, pero ellos siguen

A) gritando B) a gritar C) de gritar D) que gritan

37. - ¿Desde cuándo tienes estos dolores?

- ... una semana los sentí por primera vez.

A) Desde B) Desde hace C) Antes de D) Hace

38. – En la montaña hizo tremendo frío y aquí ... se sintió un soplo de viento.

A) casi B) apenas C) no obstante D) a cambio

39. Nos habéis hecho un gran favor y ... agradecemos mucho.

A) se los B) nos los C) os lo D) se lo

40. Esta vez la traducción me ha ocupado menos tiempo ... la vez pasada.

A) que B) de C) como D) a

41. No conozco a nadie que ...en Perú, es que quiero saber dónde podemos alojarnos.

A) ha estado B) había estado C) habrá estado D) haya estado

42. No la invitamos al teatro; pensábamos que ... otros planes.

A) tiene B) tuvo C) tenía D) tuviera

43. No hay suficientes plazas en el avión para todos ...quieren ir en este vuelo.

A) los que B) cuyos C) que D) los cuales

44. Si veis a Pilar, ... que todavía no tengo los materiales que me pidió.

- A) dígale B) decidle C) decirle D) le digáis

45. ¿Por qué anda ...? ¿Habrá perdido su equipo el partido del viernes?

- A) preocupando B) preocupante C) preocupar D) preocupado

III. COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO No 1

Lee atentamente el texto que sigue.

Dibujos infantiles

Los dibujos infantiles son un medio para conocer el mundo interior del niño. A continuación, se comentan a grandes rasgos algunas características de estos dibujos y sus posibles significados.

Los niños dibujan objetos en el orden en que pasan por su cabeza. Lo último en dibujar será aquello a lo que menos atención presten. Las omisiones corresponden a aquello que no les agrada.

Si hablamos del tamaño de cada objeto del dibujo, los niños no tienen definido el concepto de proporción, y siempre habrá partes más grandes de lo que deberían ser, aunque un elemento claramente desproporcionado es algo a lo que hay que prestar atención. Normalmente lo que dibuje grande es algo que al niño le importa, pero si es muy exagerado puede significar agresividad o temor.

Los colores que utilizan también nos ayudan a conocer su mundo interior. Algunos colores significan armonía, tranquilidad otros, falta de emoción en la vida. Muchas veces los colores utilizados por los niños no corresponden a la realidad. El que pinten el tronco de un árbol de color morado y las hojas rojas no significa que tengan algún tipo de problema creativo o psicológico. Los niños utilizan el color que más les apetece.

Los citados anteriormente son unos pequeños consejos básicos para interpretar parte del dibujo de nuestro hijo. Sin embargo, debemos tener en cuenta que no somos expertos en la materia. Y aunque creamos que lo que vemos nos transmite algo, en realidad el niño quizás quiere decir todo lo contrario. Si vemos algo raro en los dibujos de nuestro hijo y no somos capaces de entenderlo, lo mejor será acudir a un especialista.

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

46. Los primeros dibujos de los niños representan el ambiente en el que viven.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

47. Los niños prefieren NO dibujar las cosas que no les gustan.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

48. La desproporción de los objetos en un dibujo infantil es algo normal.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

49. Puede resultar preocupante si un niño NO pinta los objetos con los colores habituales.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

50. Siguiendo los consejos citados, los padres solos pueden interpretar el mundo interior de su niño.

- A) verdadero B) falso C) no hay información

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

2 юни 2020 г.

ВАРИАНТ 2

МОДУЛ 3 (време за работа: 120 мин.)

III. COMPRESIÓN DE LECTURA

TEXTO No 1

Lee atentamente el texto que sigue.

Dibujos infantiles

Elsa ha dibujado una mamá grande, con brazos muy grandes, pero proporcionados con su cuerpo, lo que significa que la niña recibe mucho cariño de esos brazos. La madre está vestida de princesa. Y alrededor de ellas hay regalos, caramelos. El sol representa la figura masculina. Cuando el padre viene, regala muchas cosas a sus hijas, ya que alrededor del sol hay regalos.

Nora ha hecho un dibujo muy curioso en el que la niña está jugando con su hermana pequeña en la calle. Su hermana mayor, junto a un coche, se encuentra sola. Los padres están dentro de la casa, durmiendo en habitaciones separadas. Los padres no prestan a la pequeña la atención que ella quisiera tener. Tal vez porque trabajan mucho y cuando vuelven a casa están cansados. La niña ha decidido dejar casi todo el dibujo en blanco, lo que representa una falta de emoción en su vida.

Inés ha dejado un claro ejemplo de lo inoportuno que es intentar una interpretación precipitada de un dibujo infantil. En un principio podemos ver alarmados muchas tumbas e incluso una niña flotando, como si fuese un espíritu. Pero al hablar con la niña, sin haberle dado antes nuestra versión del dibujo, ella misma nos cuenta que ha dibujado una valla rodeando la casa. La niña flotando significa simplemente que aún no domina bien los espacios. Si nosotros le hubiéramos preguntado por las tumbas, posiblemente su forma de ver el dibujo cambiaría y nos daría la razón.

Contesta a las preguntas con tus propias palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

51. ¿Por qué en el dibujo de Elsa la madre es grande?

52. ¿Qué le falta a Nora en la vida?

53. ¿Por qué Inés ha dibujado una niña flotando?

TEXTO No 2

Lee atentamente el texto que sigue.

Los enigmas de un cuadro

Desde la creación de la famosa obra pictórica "Las Meninas" han transcurrido más de 360 años y todavía no hay consenso sobre lo que quiso representar el pintor sevillano Diego Velázquez.

El cuadro está ambientado en el estudio de Velázquez en el Real Alcázar de Madrid. La sala está llena de personajes cuya colocación no es casual. El pintor invierte los términos en los que uno está acostumbrado a mirar un cuadro. En los cuadros normalmente se mira la escena desde el punto de vista del pintor. Velázquez hace un movimiento de cámara y nos pone en el lugar del retratado. Lo que no sabemos con certeza es qué quiso expresar con esta técnica el aclamado pintor.

"Las Meninas" no siempre se llamó así. Velázquez lo tituló "La familia de Felipe IV". El cuadro no recibió su nombre actual hasta 1843, cuando los expertos coincidieron en que la obra iba mucho más allá de un retrato de la familia real, porque "Las Meninas" acoge una extraña agrupación de personajes que incluye una princesa, una monja, una enana, un bufón y el propio artista.

Uno de los objetos más interesantes en el cuadro es el espejo colgado en la pared que refleja las imágenes de dos personas: un hombre y una mujer. Algunos de los especialistas en arte asumen que son los reyes quienes están reflejados de pie en el mismo sitio en el que estamos los espectadores, mientras Velázquez pinta su cuadro.

No sabemos qué está pasando ni qué es lo que reúne a tantos personajes en el mismo lugar. Desconocemos si Velázquez está haciendo un retrato de la infanta o de los reyes. Los especialistas en arte no están seguros de si Velázquez pinta a los reyes o si pinta a los personajes que están en la habitación y siguen preguntándose.

Todos los historiadores y conservadores de arte fechan "Las Meninas" en el año 1656. Teniendo en cuenta que la infanta Margarita nació en 1651, esto encajaría perfectamente con la edad que aparenta en el cuadro. Sin embargo, hay un elemento que distorsiona esta opinión. En el cuadro Velázquez viste un elegante traje negro con una Cruz Roja de Santiago en el pecho. Este símbolo es indicativo del título de Caballero, que el rey Felipe IV otorgó a Velázquez... en 1659. ¿Cómo es posible, entonces, que ya luciera la cruz tres años antes de haber sido incluido en la Orden de Santiago?

Los contemporáneos de Velázquez que vieron el cuadro, comentaron que el lienzo más bien parecía un retrato del artista que de la futura emperatriz. Si nos fijamos bien, él parece ser el gran protagonista de la obra. Su papel predominante en el cuadro es incuestionable. Velázquez quería perdurar en la historia con esta obra maestra y no hay duda que lo consiguió.

Contesta a las preguntas con tus propias palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

54. ¿En qué consiste la técnica que utiliza Velázquez para hacer el cuadro?

55. ¿Por qué han cambiado el título original de la obra?

56. ¿Cómo pinta Velázquez a los reyes en este cuadro?

57. ¿De qué no están seguros los especialistas en arte?
58. ¿Cómo los especialistas han calculado la fecha del cuadro?
59. ¿Por qué se puede dudar de esta fecha?
60. ¿Por qué Velázquez es el gran protagonista en esta obra?

IV. EXPRESIÓN ESCRITA

Escoge una de las dos opciones que se te proponen.

Escribe una redacción de 160 – 170 palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

1. Salir de tu zona de confort.

En la redacción explica:

- En tu opinión, ¿cuándo es necesario abandonar la comodidad del día a día?
- ¿Qué razones hay a favor y en contra de la rutina diaria?
- ¿Qué ventajas puedes obtener saliendo de tu zona de confort?

2. Creer en ti mismo es el primer paso hacia el éxito.

En la redacción explica:

- ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?
- Además de creer en ti mismo, ¿qué más te puede llevar al éxito?
- ¿Qué personas consideras exitosas?

N.B. Независимо коя тема ще бъде избрана, писмен текст под 80 думи, както и текст, който не е свързан с темата, получава 0 точки. Текстът не трябва да съдържа лична информация: име, град, училище и т.н. В края на писмения текст да бъде отбелязан броят думи!

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

2 юни 2020 г.

ВАРИАНТ 2

Ползва се само от учителя-консултант при необходимост!

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

TEXTO No 1

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (1 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.) Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (1 min.)

El misterio de los colchones

Cada día de verano aparecían en las calles de Torrevieja unos 100 colchones abandonados, sin que las autoridades de esta localidad alicantina pudieran encontrar explicación al fenómeno. El Ayuntamiento ha tenido que pagar más de 160 000 euros en la eliminación de los 9.000 colchones que el servicio de limpieza ha recogido en los tres meses de verano. Tras preguntar a varios establecimientos de muebles de la ciudad, han constatado, que no ha habido un aumento significativo de las ventas de colchones respecto a otros años, lo que añade misterio al asunto.

La concejal Carmen Gómez anunció que se han impuesto multas a los infractores en el momento de abandonar los colchones.

Lo normal es que cuando alguien compra un colchón, el comercio que le suministra el nuevo retire el viejo y lo lleve al vertedero autorizado. Lo mismo sucede cuando se compra un electrodoméstico nuevo; nos retiran el viejo y deben llevarlo al vertedero. Sin embargo, cada día aparecen en nuestras calles frigoríficos o televisores que en muchos casos la gente los deja allí para ahorrarse el coste de transporte y eliminación.

El ecoparque local cobra al Ayuntamiento 18 euros por asumir la eliminación de cada uno de los colchones. Es la tarifa más económica que ha encontrado el municipio. Al contrario que otros materiales, los colchones tienen muy poca reutilización.

Carmen Gómez explicó además que durante estos meses se han recogido un total de 716 toneladas de muebles viejos. El año pasado en el mismo período, se recogieron 200 toneladas menos, según los datos del equipo de gobierno. La concejal ironizó sobre la buena marcha de la economía local y de los residentes al realizar este gran volumen de renovación de mobiliario y colchones.

TEXTO No 2

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (2 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.) Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (2 min.)

Ciencia en los bares

Desde hoy los científicos saldrán de los laboratorios para llenar los bares de todo el mundo. Llega el festival *Pint of Science*, en el que durante tres noches los científicos cambian la bata por las copas para explicar su trabajo al público en un contexto diferente.

“En los bares hay un ambiente relajado, son un lugar accesible al que todo el mundo puede ir”, explica uno de los organizadores del festival en Barcelona. “Es una buena manera de acercar la ciencia a la gente. Al fin y al cabo, la mayoría de la investigación se paga con dinero público. Por eso, es necesario que la gente esté informada de los temas que se investigan y que se habitúe a hablar de ciencia”, añade el organizador.

En la mayoría de los bares, los científicos darán charlas interactivas que durarán entre 15 y 20 minutos. Pero también habrá experimentos, muestras del material que usan los investigadores y concursos de preguntas.

El primer *Pint of Science* se celebró en 2013, en tan solo tres ciudades del Reino Unido. Este año participan 272 poblaciones de 21 países de todo el globo, según la página internacional del evento. En España el festival está presente en 56 localidades; es el país con más sedes, junto con Brasil, informan los organizadores locales en un comunicado. En todo el territorio participan un total de 730 científicos y 400 colaboradores. “Todos son voluntarios porque esto es parte de nuestra misión como investigadores”, opina el organizador.

En Madrid, quienes quieran acudir a uno de estos encuentros, pueden escoger entre treinta eventos en diez locales diferentes. Los temas estrella de este año son la neurociencia y la nanotecnología. Son temas que resultan de especial interés para el público y que además cuentan con un gran protagonismo en la investigación.

Los organizadores han intentado que la lista de participantes sea lo más diversa posible. Hay desde estudiantes de doctorado hasta célebres científicos.

TEXTO No 3

Los alumnos van a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto los alumnos leen atentamente las preguntas. (2 min.)

Durante la primera audición no pueden tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición pueden marcar la opción correcta. (3 min.) Durante la segunda audición pueden corregir las respuestas, si es necesario.

Al final pueden revisar las respuestas. (2 min.)

Quien vive mejor, vive más

Pocos entienden cómo los españoles han logrado tener la vida más larga del mundo, incluso por encima de los japoneses, si beben, fuman y trasnochan.

Aunque los españoles consumen muchas carnes rojas, los beneficios de la dieta mediterránea cancelan el efecto dañino de esos productos. El dulce es mínimo, la sal es baja, y las grasas son saludables porque provienen de los pescados, todo lo cual ayuda a proteger la salud de las arterias. Además, a la mesa en España llegan abundantes productos frescos y escasos procesados.

A esto hay que sumar el vino tinto. Pero mientras en otros países abusan del alcohol, los españoles logran que una o dos copas duren toda la comida, con lo cual evitan los excesos.

Recientemente, se habla de que el horario y el orden de las comidas es esencial para mantener la obesidad bajo control. El lema “Desayunar como rey y comer como pobre” resume esta teoría, que podría explicar el fenómeno español, pues ellos hacen un almuerzo abundante y de noche solo comen bocados o tapas, algo mucho más sano que dejar la comida fuerte para la noche.

Esos platos ligeros además les ayudan a dormir mejor. Porque si hay algo que caracteriza a los españoles es que no tienen problemas de sueño. Aunque los jóvenes han dejado la costumbre, muchos en ese país hacen una gran siesta de dos horas después del almuerzo. Un estudio mostró que ese sueño corto y ligero en el día tiene efectos protectores en el corazón y en la memoria.

Nada de lo anterior daría tan buen resultado si los españoles no realizaran algún tipo de actividad física. Pero no frecuentan los gimnasios, sino hacen caminatas diarias informales para cumplir cualquier tarea. Además, el 37 por ciento de los españoles van al trabajo a pie o en bicicleta.