

# МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

## ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО РУСКИ ЕЗИК

26 май 2015 г., Вариант 2  
Первая часть. Аудирование.  
Задания к текстам для аудирования.

*Прочитайте задания к тексту № 1. (Время выполнения – 2 минуты).*

*Прослушайте текст первый раз и после этого выполните задания к нему. (Время выполнения – 3 минуты).*

*Прослушайте текст второй раз. Во время второго прослушивания Вы можете корректировать свой выбор, если это необходимо. После второго чтения диктора проверьте еще раз, правильно ли Вы выполнили задания. (Время выполнения – 2 минуты).*

### Текст № 1.

Слово «галстук» происходит от немецкого слова Halstuch – шейный платок, из которого он и возник. А знаете, когда появились самые первые галстуки? Еще в Древнем Китае! В 1974 году археологи обнаружили захоронение, которое относится ко времени правления китайского императора, который управлял в III в. до н. э. В его гробнице были обнаружены 7500 фигур воинов из так называемой «глиняной армии» с повязками в форме галстука на шее.

В Древнем Риме легионеры носили галстук-шарф, который защищал от холода. На колонне императора Траяна, воздвигнутой в 113 году н. э., можно увидеть множество фигур римских воинов в доспехах. На шее у них – завязанные узлом платки-галстуки.

Не отставали от мужчин и дамы. Первой женщиной, надевшей галстук еще в 17 веке, была Луиза Лавальер, фаворитка Людовика XIV. Она завязывала шейные платки в форме бабочки. Этот узел в ее честь стали называть «лавальер».

В эпоху Французской революции мужчины носили широкие платки из белой материи. Французские революционеры в знак протеста против белых платков носили черный галстук под названием «черное проклятие».

В первой половине девятнадцатого столетия завязывание галстука было целым искусством! Появилось даже несколько учебников с полезными советами. Автором одного из них был... Оноре де Бальзак, знаменитый французский писатель. Авторы учебников утверждали, что в выборе галстука и способе его завязывания должна проявляться особенность личности мужчины. Галстук гения, по их мнению, должен был иметь «гениальный размах», а заурядного человека можно было сразу узнать по «галстуку без фантазии».

*Прочитайте задания к тексту № 2. (Время выполнения – 2 минуты).*

*Прослушайте текст первый раз и после этого выполните задания к нему. (Время выполнения – 3 минуты).*

*Прослушайте текст второй раз. Во время второго прослушивания Вы можете корректировать свой выбор, если это необходимо. После второго чтения диктора проверьте еще раз, правильно ли Вы выполнили задания. (Время выполнения – 2 минуты).*

## Текст № 2. История появления пиццы

Большинство людей думают, что пиццу придумали итальянцы, но история появления пиццы далеко не так проста. Ведь лепешки и разнообразные варианты выпечки появились гораздо раньше, чем Италия как страна или итальянцы как народ.

В рационе людей, которые населяли район Средиземного моря тысячелетия назад, были открытые лепешки с овощами, а это воистину прототип всеми любимой пиццы!

Позднее в античной Греции и в Древнем Риме существовала традиция выпекания плоских лепешек, которые смазывали оливковым маслом и запекали вместе с овощами.

Все эти варианты выпечки можно называть древними пиццами. Чтобы их приготовить, не требовалось особенных навыков или диковинных продуктов. Тесто просто разминали руками, а поверх него выкладывали все продукты, которые были в наличии. Таким образом, такую своеобразную выпечку могли позволить себе все, даже самые бедные люди.

Исходя из простоты приготовления, пиццу долгое время употребляли только итальянские бедняки. В этом блюде не было излишества. И лишь по счастливой случайности, а именно из любви к этому блюду королевы Маргариты, жены итальянского короля, пицца стала достоянием всей страны. Кстати, один из традиционных вариантов приготовления пиццы – «Маргарита», получил свое название как раз от имени итальянской королевы.

С того времени рецептура приготовления пиццы стала разнообразной! В каждом уголке страны лучшие мастера готовили невероятные ее варианты, и сегодня количество видов этой выпечки трудно пересчитать.

История появления пиццы очень разноплановая, но никто не поспорит, что пицца стала известной именно в Италии, хотя немалую популярность она также получила и в США. Как ни странно, это первый в мире лидер по ее употреблению. Американцы не только приняли традиционную рецептуру приготовления пиццы, но также и выработали свои собственные вариации ароматной и сытной выпечки.

Поэтому смело можно сказать, что история пиццы давняя, как и история всего человечества.

***Прочитайте задания к тексту № 3. (Время выполнения – 2 минуты).***

***Прслушайте текст первый раз и после этого выполните задания к нему. (Время выполнения – 3 минуты).***

***Прслушайте текст второй раз. Во время второго прослушивания Вы можете корректировать свой выбор, если это необходимо. После второго чтения диктора проверьте еще раз, правильно ли Вы выполнили задания. (Время выполнения – 2 минуты).***

## Текст № 3.

На сцене лондонского «Колизея» выступили звезды балета. Раз в год на гала-концерт съезжаются ведущие исполнители со всего мира, в том числе и российские артисты Большого, Мариинского и Михайловского театров. Билеты были раскуплены за два месяца до представления.

Для участия в гала-вечере "Иконы русского балета" приглашены ведущие артисты из лучших коллективов мира: Большой и Мариинский театры, Королевский балет, Английский национальный балет, театр Оперы в Париже, Берлинская государственная опера, танцовщики из Нью-Йорка, Нидерландов, Финляндии. Всех их

объединила дань уважения к тому вкладу, который внесла Россия в развитие этого искусства.

Русский балет, имеющий давние традиции, востребован на лондонской сцене, но это выступление особенное. Гала-концерт "Иконы русского балета" в этом году отмечает в Англии свой десятилетний юбилей.

Английская балетная школа тесно связана с Россией. Ведь основательница Национального балета Англии Лилиан Маркс училась мастерству у русской балерины, а позднее она начинала свою карьеру, выступая в составе "Русского балета" Сергея Дягилева.

«Этот гала-концерт напоминает мне о звездах российского балета, о тех, кем я восхищалась, у кого училась и черпала вдохновение. А с некоторыми мне впоследствии даже довелось вместе работать», – рассказывает Алина Кожокару, прима-балерина Английского национального балета.

У театра «Колизей» есть своя история отношений с русским балетом. В 1918 году театр был основной площадкой для балетного коллектива Сергея Дягилева, который переживал тогда не самые простые дни.

О том, как относятся в Лондоне к российскому балету, говорит и тот факт, что в зале, рассчитанном на две с половиной тысячи зрителей, не было свободных мест.