

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК

23 май 2014 г.

ВАРИАНТ 1

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA
TEXTO No 1

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (2 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (5 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (2 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Equipajes perdidos

1. La compañía aérea Iberia guarda los equipajes perdidos durante un año.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

2. Los objetos que no se han vendido, se regalan a los pobres.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

3. Entre los objetos perdidos predomina el grupo de ropa.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

4. Las joyas de oro y plata con diamantes incrustados son los objetos que se venden más rápido.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

5. Entre las cosas más extrañas que los pasajeros han olvidado hay algunas sillas de ruedas.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

TEXTO No 2

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (2 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (5 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (2 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Síndrome del estudiante

6. El síndrome del estudiante significa que los estudiantes nunca pueden terminar a tiempo sus tareas.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

7. Cuando un estudiante empieza un proyecto o una tarea:

- A) quiere terminar lo más pronto posible.
B) tiene intenciones buenas y sinceras.
C) necesita la ayuda del profesor.

8. Los estudiantes tienen que justificar sus retrasos por escrito.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

9. Según el texto, cuando los estudiantes no pueden terminar un proyecto o una tarea a tiempo:

- A) piden al profesor una prórroga.
B) salen de vacaciones.
C) le dicen al profesor que han estado enfermos.

10. El síndrome del estudiante se puede explicar:

- A) con la falta de tiempo.
B) con las intenciones buenas y sinceras.
C) con los mecanismos de la memoria.

TEXTO No 3

Ahora vas a oír dos veces el texto.

Antes de oír por primera vez el texto, lee atentamente las preguntas. (2 min.)

Durante la primera audición no puedes tomar notas ni responder a las preguntas.

Después de la primera audición marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas. (5 min.)

Durante la segunda audición puedes corregir las respuestas, si es necesario.

Al final puedes revisar las respuestas. (2 min.)

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

Regalar nos hace más felices que recibir

11. Los científicos han demostrado que:

- A) recibir regalos nos hace más felices que hacerlos.
- B) es más agradable regalar que recibir regalos.
- C) no es tan agradable recibir un regalo como recibir dos.

12. Los adultos se sienten más felices, cuando:

- A) gastan mucho dinero en muebles.
- B) gastan dinero en objetos de lujo.
- C) gastan dinero en otras personas.

13. Se supone que los niños muy pequeños son:

- A) mayores egoístas y egocéntricos.
- B) más generosos y cariñosos.
- C) más sinceros e inocentes.

14. Los científicos midieron la felicidad de los niños:

- A) por sus palabras.
- B) por la expresión de sus caras.
- C) por su apetito.

15. Los niños se sentían más felices cuando:

- A) un adulto les regalaba una golosina.
- B) otro niño les daba una de las propias golosinas.
- C) regalaban a otro niño una de las propias golosinas.

II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Completa el texto marcando la variante más adecuada en la Hoja de Respuestas.

Verano azul

Verano azul fue una serie de Televisión Española _ **16** _ en 1981. Consta de diecinueve episodios de aproximadamente una hora de _ **17** _ cada uno. Fue una serie _ **18** _ en tiempo y dinero. Tardó aproximadamente tres años en estar lista para ser mostrada al público.

La serie relata las aventuras de _ **19** _ amigos, niños y adolescentes, en vacaciones de verano en una localidad de la Costa del Sol andaluza. Se trata de las aventuras de un grupo de amigos _ **20** _ por cinco chicos y dos chicas de diferentes edades, y dos adultos: una pintora y un viejo marinero.

La serie tuvo un gran éxito el año de su emisión _ **21** _ y desde entonces ha sido vista por más de veinte millones de _ **22** _. Sus situaciones y personajes forman parte de la _ **23** _ colectiva de los primeros años ochenta. La serie fue _ **24** _ también en toda Latinoamérica, y en algunos países no latinos como Polonia, Bulgaria y Francia. Para los búlgaros nacidos en los 70 y los 80, *Verano azul* introdujo varios temas serios de la adolescencia _ **25** _ en la televisión del _ **26** _ balcánico, como el estilo de vida hippie.

En la propia España la serie _ **27** _ abiertamente cuestiones entonces delicadas o novedosas como el divorcio, las libertades, el derecho de protesta, el medio _ **28** _ o los conflictos entre generaciones. Fue criticada por su naturalismo, en especial por el empleo de palabrotas por parte de los personajes, que _ **29** _ el modo de expresión coloquial del momento.

En 2010 se anunció el comienzo del rodaje de una nueva película de la serie con los actores de la serie original. _ **30** _ , en 2013 no ha comenzado el rodaje, ni se tienen noticias del proyecto.

- | | | | |
|-----|-------------------|-----------------|------------------|
| 16. | A) fabricada | B) producida | C) proclamada |
| 17. | A) continuidad | B) demora | C) duración |
| 18. | A) costosa | B) caprichosa | C) graciosa |
| 19. | A) singulares | B) múltiples | C) varios |
| 20. | A) conformado | B) compuesto | C) consolidado |
| 21. | A) ordinaria | B) original | C) oriental |
| 22. | A) televisiones | B) telediarios | C) televidentes |
| 23. | A) fama | B) ciencia | C) memoria |
| 24. | A) emitida | B) extendida | C) extraída |
| 25. | A) desafortunados | B) desconocidos | C) desiguales |
| 26. | A) país | B) sitio | C) lugar |
| 27. | A) planeó | B) planteó | C) plantó |
| 28. | A) ambiente | B) ambicioso | C) ambientado |
| 29. | A) crean | B) establecen | C) reflejan |
| 30. | A) Sin embargo | B) Aunque | C) Evidentemente |

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

31. Ya llevas tres semanas estudiando para el examen y todavía no estás
A) estudiado B) preparado C) aprendido D) terminado
32. Me he dado cuenta de que Loly no me ha llamado ... ha regresado de su viaje a España.
A) hace B) desde C) desde hace D) desde que
33. Me parece indignante que mal a los mayores.
A) tratar B) trates C) tratas D) tratando
34. Lo que me propones no me parece ... solución del problema.
A) alguna B) ninguna C) cualquiera D) una otra
35. El regalo que le compré era precisamente el que me ... para su cumpleaños.
A) pide B) pida C) había pedido D) ha pedido
36. - ¿Por qué no me has traído las revistas españolas?
- Lo siento mucho, pero ... han quedado en el coche.
A) me B) te C) se me D) se le
37. - ¿Quién ha dicho esta tontería?
- No sé quién la ... , pero todo el mundo se la ha creído.
A) habrá dicho B) dirá C) diga D) decía
38. Lo saludé y me miró ... no me conociera.
A) así como B) como si C) como D) parecido a
39. Hazme el favor, no me ... más, necesito dormir un rato.
A) molestas B) molestes C) molesta D) moleste
40. Dile a tu hermano que ... a recogerme, si quiere ir conmigo a la fiesta de Sebas.
A) pase B) pasé C) pasó D) pasa
41. Cuando ... algún tiempo libre, ¿me vas a enseñar esta receta?
A) tienes B) tendrás C) tuviste D) tengas
42. Aunque me lo ... , ya no me acordaba porque había pasado mucho tiempo.
A) habrían dicho B) han dicho C) digan D) hayan dicho
43. Nos encontramos ... un caso muy difícil de resolver con los recursos disponibles.
A) frente B) delante C) ante D) entre
44. Me gusta la música, pero para aprender a tocar un instrumento se necesita ... trabajo.
A) tan B) tanto C) tan mucho D) tanto mucho
45. ¿... es el motivo concreto de la denuncia?
A) Cuál B) Cómo C) Qué D) Dónde

III. COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO No 1

Lee atentamente el texto que sigue.

Guitarra española o guitarra clásica

Con cierta frecuencia se tiende a confundir la guitarra española con la guitarra clásica. No obstante, a pesar de que ambas son acústicas y comparten los elementos básicos, existen varias diferencias entre los dos modelos.

Una de las principales diferencias se encuentra en las cuerdas. En la guitarra española están hechas de nilón, mientras que en la guitarra clásica son de metal. Esto influye directamente en el sonido, mucho más suave en la guitarra española, y más fuerte y agudo en la guitarra clásica. Esta característica hace que tocar con la guitarra española sea para muchos músicos más agradable que hacerlo con la clásica, con la que puede resultar un poco más difícil e incluso algo más doloroso, ya que sus cuerdas están más tensas y duras.

Otra diferencia existe en el tamaño del instrumento. La guitarra española suele ser más grande, del mismo modo que su diseño y tipología son más variados. Además, su caja de resonancia supera en anchura a la de la guitarra clásica, especialmente en la parte superior de la misma, lo que provoca que las formas de la caja sean más suaves. Por el contrario, el cuerpo de la guitarra clásica es un poco más estrecho que el de la española, detalle que también aumenta en cierto modo el grado de dificultad a la hora de tocar este instrumento. Todo ello hace que la guitarra clásica se emplee sobre todo para interpretar acordes, mientras que la española se utiliza más para tocar notas sueltas. Por supuesto, hablamos de forma general, porque tanto una como otra sirven perfectamente para realizar ambas tareas.

Por otra parte, hay una diferencia notable en el precio. La guitarra española suele ser, en término medio, bastante más barata que la guitarra clásica, especialmente en los modelos más básicos, lo que la convierte en una opción muy recomendable para guitarristas principiantes de cualquier edad. Finalmente, cabe destacar que el proceso de aprendizaje es el mismo para los dos tipos de guitarra, por lo que se puede empezar con una y pasar luego a la otra sin grandes problemas de adaptación. Como ves, y aunque su parentesco es innegable, no es lo mismo una guitarra española que una clásica. El estilo y la personalidad del guitarrista ayudarán a establecer la balanza entre un modelo y otro.

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

46. La guitarra española y la guitarra clásica tienen diferentes elementos básicos.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

47. La guitarra española tiene una cuerda menos que la guitarra clásica.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

48. Para algunos, tocar la guitarra clásica es más difícil y los dedos duelen más, ya que sus cuerdas son metálicas.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

49. La caja de resonancia de la guitarra española es más ancha que la de la clásica.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

50. Con la guitarra española no se pueden tocar las mismas obras que con la guitarra clásica.

- A) Verdadero B) Falso C) No hay información

Contesta con tus propias palabras las preguntas en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

51. ¿Cómo es el precio medio de los modelos básicos de la guitarra clásica?

52. ¿Cuál de las dos variantes es más recomendable para los guitarristas principiantes?

53. ¿Según qué criterios un guitarrista escoge una variante u otra?

TEXTO No 2

Lee atentamente el texto que sigue.

La canción más popular del mundo es española

*Si a tu ventana llega
una paloma,
trátala con cariño
que es mi persona.*

Durante 150 años, “*La Paloma*” ha conocido todo tipo de interpretaciones por todo tipo de artistas y en todo tipo de contextos. Y no lo digo yo. En 2008, la documental alemana “*La Paloma*”, de Sigrid Faltin, contó durante más de hora y media la historia de esta canción que, originalmente cubana y española, es hoy universal.

Esta melodía se ha pegado a la gente hasta el punto de ser considerada como tradición local autóctona en los puntos más lejanos del mundo, desde Europa Central a las costas chinas. En muchos lugares casi ha alcanzado la fama de canción tradicional local.

Bien puede decirse de esta universal canción que estamos ante uno de los más grandes “hits” populares de todos los tiempos, si no el más grande. Según muy diversas fuentes, “*La Paloma*” se canta aquí y allá en bodas, celebraciones y en todo tipo de encuentros y ocasiones especiales.

Sí, porque lo curioso para un éxito popular tan grande es que tiene padre conocido y bien documentado: el famoso músico don Sebastián Iradier, a quien, tras visitar Cuba en gira de conciertos con un cantante a comienzos de los años sesenta del siglo XIX, se le ha despertado la imaginación.

La historia concreta de la creación es imprecisa y no está bien documentada, lo cual da más encanto a la canción y al fenómeno de su extraordinaria difusión. Hay versiones que cuentan que Iradier tomó una canción preexistente y la transformó. También se dice que la composición es anterior a los años sesenta del XIX y a la gira de Iradier por Cuba. La famosa cantante italiana Marietta Alboni fue quien estrenó la canción de Iradier, durante su gira de mediados de los años cincuenta del siglo XIX, en el Gran Teatro de La Habana. Ese éxito fue la causa que llevó a Iradier a Cuba poco después.

A comienzos del siglo XX, “*La Paloma*” se hizo muy popular en México, hasta el punto de que los milicianos revolucionarios la hicieron suya. Y desde la ciudad de Veracruz voló “*La Paloma*” al resto del mundo. El “*Libro de Guinness de los récords*” coloca “*Yesterday*”, de los Beatles, como la canción más popular con alrededor de 1.600 grabaciones. Sin embargo, existen estimaciones de que “*La Paloma*” ha sido grabada más de 2.000, incluso tal vez más de 5.000 veces.

Lo de la especial popularidad de “*La Paloma*” es un capítulo misterioso. En cuanto a mí, y dejando aparte las innumerables versiones en todas las lenguas posibles, me quito el sombrero ante la versión sencilla y respetuosa del Trío Los Panchos por ser una de las mejores. En fin, que *si a tu ventana llega una paloma, ya sabes, trátala con cariño...*

Contesta con tus propias palabras a las preguntas en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

54. ¿Por qué la documental alemana cuenta la historia de una canción española?
55. ¿Dónde suele ser cantada la canción “La Paloma”?
56. ¿Cuándo a Iradier, considerado el autor de la canción, se le ocurrió la idea de su composición?
57. ¿Qué versiones existen acerca de la historia concreta de la canción?
58. ¿Cuál fue el camino que tomó la canción para recorrer todo el mundo?
59. ¿Por qué se supone que “La Paloma” es más popular que “Yesterday” de los Beatles?
60. ¿Cuál es la versión de la canción que más le gusta al autor del texto?

IV. EXPRESIÓN ESCRITA

Escoge una de las dos opciones que se te proponen.

Escribe una redacción de 160 – 170 palabras en el Cuadernillo de Respuestas para las preguntas abiertas.

1. ¿Cómo ves tu futuro?

En la redacción explica:

- Estás terminando la escuela. ¿Qué piensas hacer de aquí en adelante?
- ¿Cómo has tomado esta decisión?
- ¿Tus familiares y amigos te apoyan o tienen otras ideas sobre tu futuro?
- ¿Cuál es la importancia de la realización profesional en tus planes?

2. El ídolo moderno

En la redacción explica:

- ¿Quiénes son los ídolos de nuestra época?
- ¿Cómo los ídolos influyen en la vida de los jóvenes?
- ¿Es bueno o malo tener un ídolo?
- ¿Tienes tú un ídolo? ¿Qué encuentras en él/ella?