

Учебен център "Регалия" организира:

- целогодишни курсове за подготовка за зрелостни и кандидатстудентски изпити;
- целогодишни курсове за кандидатстване в езикови и профилирани гимназии по български език и математика;
- пробни изпити за кандидатстване след 7. клас;
- курсове за текуща подготовка по български език и математика за 6. клас.



тестове за външно оценяване за 4. клас

о оценяване и кандидатстване след 7. клас
конкурсни изпити за кандидатстване след 7. клас
задачи от национални състезания за 7. клас
примерни тестове за ЕПИ на УНСС
тестове за зрелостни изпити
връзки към средни училища в София
връзки към висши училища в България
и още много полезна информация.

Тест № 1

Задача №	Отговор	Точки
1.	В)	1 т.
2.	А)	1 т.
3.	Г)	1 т.
4.	Г)	1 т.
5.	В)	1 т.
6.	Б)	1 т.
7.	Б)	1 т.
8.	В) фонема; Б) строфа/куплет	4 т.
9.	В)	1 т.
10.	А)	1 т.
11.	В)	1 т.
12.	В)	1 т.
13.	А) в тъмнина; Б) обаче; В) приливната; Г) прогнозира	4 т.
14.	В)	1 т.
15.	Б)	1 т.
16.	Г)	1 т.
17.	А) приятели, проекта; Б) кой, кого; В) героят, своя; Г) разбрали, засегната	10 т.
18.	Г)	1 т.
19.	А)	1 т.
20.	Б)	1 т.
21.	В)	1 т.
22.	А)	1 т.
23.	Г)	1 т.
24.	<i>Който твърди <input type="checkbox"/> че всичко е истинно <input type="checkbox"/> прави истинно и противоположното съждение и така превръща твърдението си в неистина <input type="checkbox"/> защото противоположното съждение отрича неговата истинност; а който твърди <input type="checkbox"/> че всичко е неистинно <input type="checkbox"/> прави неистинно и своето съждение. (Аристотел)</i>	5 т.
25.	А) I част – Хронологични обяснителни модели при наркоманиите II част – Медицински модел при наркоманиите III част – Био-психо-социалният модел при наркоманиите	3 т.

	Б)	4 т.
26.	Г)	1 т.
27.	А)	4 т.
28.	Г)	1 т.
29.	В)	1 т.
30.	А)	1 т.
31.	В)	1 т.
32.	В)	1 т.
33.	Б)	1 т.
34.	Б)	1 т.
35.	В)	1 т.
36.	В)	1 т.
37.	В)	1 т.
38.	Б)	1 т.
39.	Б)	3 т.
40.	Б)	1 т.

41. (30 т.)

Примерна теза:

В цялото си творчество Йовков търси хармонията между човека и света, постижима единствено в установяването на универсалното космическо равновесие. В този смисъл Йовковата проза задава модела на нов тип литературен герой – съзерцател, чудака и мечтател, взрян в себе си и заслушан в тайните на битието, търсещ механизмите за възстановяване на погубената хармония. Основна причина за нейното нарушаване е войната, определена от Ж. Шевалие като борба между „светлината и тъмнината“. В своята крайна антихуманна същност войната властно подтиква човека към навлизане в един нетипичен за него модел на съществуване – на разрухата, на ужаса от смъртта, на „тъмнината“. Сблъсъкът между действителния свят на хаоса и абсурда с идеалното битие на красота и хармония изисква своите жертви – уязвимите „чудаци“ и мечтатели, неспособни да се впишат в абсурдната дисхармония, наречена война.

План на аргументативната част:

1. Йордан Йовков съзира най-отблъскващите прояви на войната не в масовостта на жертвите, не в ужасяващите размери на безсмислената гибелност, не в пламъците на пожарищата и разрухата, а в стимулирането на първичните агресивни инстинкти, в погубването на човешката душевност, в умъртвяването на красотата и щастието, в унищожаването на духовните ценности. От тази гледна точка в разказа „Последна радост“ писателят поставя и осмисля проблема за войната като изява на антихуманното начало, като из-

раз на силите в света, враждебни на човешката природа.

„Веднага след това откъм насрециния рид, където се тъмнееше черната маса на гората, се зачуха странни гласове. Жални и тънки писъци се издигнаха най-напред, като че плачеха пеленачета, след това гласовете се усилиха и се смесиха, плачеха едни, смееха се други. Виеха глутница чакали.“

2. Образът на Люцкан – открита персонификация на красивото, на светлото, положено не само в творческия гений на природата – цветята, но и в измеренията на човешкия дух. Властта на героя се крие в способността на неговия език да събужда изгубения свят на невинността и красотата. Любовта на Люцкан към Цветана допълва значенията на невинна доброта, която повествованието поддържа в опозиция с грубостта и насилието.

„А! Това е Цветана. Тя седи на прозореца, на коленете ѝ е сложена неразтворена книга, тополите хвърлят дълга сянка пряко улицата. Той се спира под прозореца, таблата му е пълна с цветя. Той избира една едра и бяла хризантема и я подава на Цветана.“

4. Стръкът бяла лайка – знак на неспособността на човека да достигне алтернативния проект на спасението в полето на живота. Протегнатата ръка на героя указва, сред цялото безумие на войната, възможния път на спасението – пътят към „светлината“; чийто символен център се явява бялата лайка.

„Стрък бяла лайка, малко едно цвете, което се полюляваше от вятъра и ту се възвиваше, ту показваше цялото си венче срещу погледа на Люцкана. ...Едната му ръка сочеше нататък. Пръстите се разшаваха и бавно, с мъчителни и отчаяни усилия се насочиха към засмения цвят, леко разлюлян от вятъра...“

Обобщение:

Разкрит и внушен като ограбване на човешката душевност, обликът на войната има характер колкото на отрицание на враждебното начало в света, толкова и на утвърждаване правото на човека на смислен и пълноценен живот, на красота и душевна хармония. Защото именно красотата и хармонията, човечността и любовта са определящите ценности, в чиято защита писателят създава цялото си творчество.